

أنت أولاً . .

. . نعيش الحدث لتعيشه

http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالان ■ العدد ٥٥ ■ الخميس ٢٣ مارس ٢٠٠٦ ■ ٢٣ صفر ١٤٢٧هـ ■

■ ماركات عالمية بلا ضوابط على قمصان أنديتنا

■ خطوة لتشجيع الرؤية الاحترافية في ملاعبنا

عيال الذيب بالأربعة لعبهم عجيب



مادجر : أنا مدرب شجاع



وليد حمزة يتحدى المشككين



مشكلة أندرسون من يحلها ؟

ختام ناجح لندوة غرب آسيا النسوية | ما الذي أعاد أكسبريا إلى فرنسا ؟ | الفوز أفضل هدية للمدرب لوزانو | الجمهور التونسي يتسابق لمساندة منتخبه | صراع الاحتمالات المفتوحة يتجدد في الدوري | الهيل : «الضغوط» تؤثر على نجاحنا محلياً

ضربة البداية

فوز ثمين ومستحق

الفوز الثمين الذي حققه فريق السد على العربي الكويتي في اطار الجولة الثانية من بطولة دوري أبطال آسيا والذي تحقق أمس في استاد جاسم بن حمد قد رسم أكثر من علامة اطمئنان وأرتيام على مسيرة الفريق في المحفل القاري الذي كان قد ودعه في العام الماضي من دور الثمانية يوم كان السد بعهدة مدربه بورا ..

ولعل قيمة هذا الفوز تحسب من زاوية كونه كسباً كبيرا للكرة القطرية على الساحة الأسيوية وخطوة واثقة ستدفع بلاعبينا الى دخول دور الثمانية للبطولة من بابها الواسع ..

وأيا كانت الأسس التي انطلق منها هذا الفوز الذي كنا نتمنى لو انه أقترن بفوز أخر لممثل كرتنا في البطولة المذكورة وهو الغرافة فان قراءة أولية لفصول المباراة تكفي للوقوف على حقيقة التألق الذي كان عليه لاعبو الفريق وقدرتهم في تطبيق الأفكار والتوجيهات التي ارادها منهم المدرب فوساتي وبخاصة في استثمار عاملي الأرض والجمهور بالاتجاه الذي يضمن له هذا الفوز .

أما مؤازرة ودعم الجمهور فانه كان بطبيعة الحال مميزا وكبيرا وتجلى من خلال الدور الكبير الذي قامت به رابطة النادي في تأمين اجواء الحماسة الجماهيرية التي نفتقدها في الكثير من مباريات الدوري مما يحملنا على القول ان جمهور الزعيم كان طرفا في معادلة الفوز المستحق .. والى انتصارات مقبلة .





الفوز المعنوي الذي حققه فريق الغرافة على السد في دوري المحترفين لم يكن كافيًا لتخطي عقبة مضيفه الوحدة الاماراتي فسقط امامه «صفر / ٢» في المباراة الجماهيرية الحاشدة التي جرت مساء أمس على ملعب آل نهيان في مدينة أبوظبي ضمن الجولة الثانية من منافسات المجموعة الثالثة لمسابقة كأس دوري أبطال آسيا .

أمام الوحدة الإماراتي .. هذه المرة

الغرافة لعب بعقلية دفاعية فخسر بالثنائية

هدفان في الشوط الأول وانكماش لا مبرر له

وجاءت الهزيمة لتقلص من حظوظ فريق الغرافة في بلوغ الدور الثاني بعد ان خسر مباراته الأولى امام سابا باتري الايراني بهدفين نظيفين وحافظ على سجله خاليا من النقاط فيما انتزع الوحدة أول ثلاث نقاط له في المجموعة معوضًا الهزيمة السابقة التي تعرض لها امام الكرامة السوري ٢/١ .

وحسم الفريق الاماراتي نتيجة المباراة في الشوط الاول عندما سجل نجمه اسماعيل مطر الهدف الأول في الدقيقة ٢٧ ثم اضاف الانغولي موريتو الهدف الثاني في الدقيقة ٤٧ .

استنفار وحداوي

الاجواء التي سادت مدينة أبوظبي قبل بداية المباراة كانت تشير الى حجم صعوبة المهمة التي كانت تنتظر الغرافة امام الوحدة، اذ ان الشحن الاعلامي والجماهيري لامس حدود الذروة مع مطالبات وتمنيات بان ينجح بطل الدوري الاماراتي في تخطي هذه العقبة لتعويض خساراته الاولى امام الكرامة السوري، ويجدد أمله في التأهل الى الدور الثاني.

وجاءت هزيمة الوحدة في آخر مبارياته في الدوري امام الجزيرة ٢/١ لتشعل نيران الغضب في قلوب عشاقه ومناصريه، وبدأ الحديث جديًا عن امكانية الاستغناء عن خدمات المدرب الفرنسي جودار الذي تسلم تدريب الفريق بدلا من الالماني راينر هولمان الذي قاده لاحراز اللقب المحلي في الموسم الماضي، لذلك شكلت المباراة ربما الفرصة الاخيرة لهذا المدرب الذي اعلن الاستنفار العام فارضا الجدية التامة على الحصة التدريبية الاخيرة التي سبقت موعد انطلاق المباراة.

خطة متوازنة لمواجهة كل الاحتمالات

كل هذه المعطيات السلبية التي فرضت نفسها على استعدادات الفريق الاماراتي قبل المباراة، كانت مدونة في اجندة مدرب الغرافة حارس محمد الذي أعد لاعبيه جيدا لمواجهة كل الاحتمالات والتطورات التي قد تشهدها المباراة معتمدًا على الروح المعنوية الكبيرة التي ارتفعت بشكل لافت عند جميع اللاعبين بعد الفوز الثمين الذي حققوه على السد في الدوري وبعد أيام قليلة من رحيل مدربهم الفرنسي السابق برونو ميتسو الى مدينة جدة السعودية لتدريب فريق الاتحاد.

لكن ظروف مباراة الوحدة كانت مختلفة تماما عن تلك التي استند إليها المدرب العراقي في مباراة السد لاسيما من ناحية الصعوبة التي واجهها في اختيار التشكيلة الاساسية في ظل غياب أبرز رموزها سيرجيو وفريدي سانتوس وحسين علي في الهجوم، وعثمان العساس وسعود صباح في الوسط.

ولأن مباراة الوحدة كانت تمثل مفترق طرق بالنسبة لمسيرة الغرافة في البطولة الآسيوية بعد الانتكاسه التي تعرض لها في مباراته الاولى امام سابا باتري الايراني، فإما الفوز وتجديد أمل الصعود الى الدور الثاني، وإما الخسارة وما يترتب عليها من افرازات سلبية لابد من تفاديها في المرحلة الحالية.. لذلك قرر حارس محمد اختيار خطة اللعب التي تتناسب مع اهمية المباراة وحساسيتها وهي كانت مبنية على توازنات متفاوته في الخطوط الثلاثة لاستيعاب الفورة الهجومية المتوقعة من جانب لاعبي الوحدة في الدقائق الأولى وتحديدا من قبل الثلاثي الخطير اسماعيل مطر، وعبدالله النوبي، والانغولي موريتو.

تشكيلة الغرافة

وتكونت التشكيلة التي دفع بها حارس محمد في بداية المباراة من عامر الكعبي لحراسة المرمى، علي فتح ومجيب حامد ومصطفي عبدي وبلال محمد في الدفاع، وأنس مبارك وسعد سطام ومحمد الحاج وحامد شامي في الوسط، وجمال جوهر وعلاء حبيل في الهجوم.. أما تشكيلة الوحدة فتألفت من عبدالباسط محمد لحراسة المرمى ، عمر علي مباجيك، وسالم زايد في الدفاع، وعبدالسلام جمعة، وبشير سعيد وعبدالله النوبي، وعبدالرحيم جمعة، وموريتو في الوسط، وإسماعيل مطر وصالح حمد في الهجوم، وقد غاب عن هذه التشكيلة النجم الدولي فهد سعود بسبب الاصابة والمهاجم الكرواتي ميتروفيتش الذي احتفظ به المدرب جودار على مقاعد الاحتياطيين.

شوط وحداوي كاسح

كما هو متوقع.. استهل لاعبو الوحدة المباراة بضغط هجومي متواصل وسنحت لهم ٣ فرص للتسجيل اهدرها موريتو وبشير سعيد وصالح حمد، كما أنقذ الغرافة من هدف محقق عندما أبعد الكرة المرتدة من مجيب حامد قبل اجتيازها خط المرمى، وقد ساعد الاسلوب الدفاعي الذي اتبعه حارس محمد اصحاب الارض في بسط سيطرتهم المطلقة على منطقة وسط الملعب، وزاد الطين بلة خروج جمال جوهر بسبب تعرضه لاصابة خطيرة، ودخول موسى العلاق بدلا منه بعد مرور ١٣ دقيقة على إنطلاق ركلة البداية.

و قد اعتمد الوحدة على انطلاقات ظهيري الوسط بشير سعيد وعبدالرحيم جمعة، وعلى تمريرات موريتو الذي صال وجال وتمكن من فتح اكثر من ثغرة في خط دفاع الغرافة، فيما اكتفى اسماعيل مطر بالعودة الى الخلف للمشاركة في بناء الهجمات وتمكن في ظهوره الاول في المباراة من تسجيل الهدف الأول أثر كرة مرتدة من الحارس عامر الكعبي.

ورغم التفوق الوحداوي الكاسح على مجريات هذا الشوط الا ان علاء حبيل أهدر فرصة احراز هدف التعادل بكرة انفرادية شتتها الحارس بينما تكفلت العارضة الاماراتية في ابعاد الكرة الرأسية التي تابعها محمد الحاج، وقبل ان يطلق الحكم البحريني ابراهيم عبدالحميد صافرة نهاية هذا الشوط نجح الوحدة في اضافة الهدف الثاني عن طريق موريتو بكرة رأسية قوية شتتها الكعبي بعد اجتيازها خط المرمى.

واستغل لاعبو الغرافة خروج اسماعيل مطر من تشكيلة الوحدة ودخول حيدر ألو علي بدلا منه ليبدأوا الشوط الثاني باندفاعه هجومية توجوها بثلاث محاولات للتسجيل عن طريق علاء حبيل وأنس مبارك، وبلال محمد لكن الوحدة سرعان ما استعاد زمام المباراة حيث نظم لاعبوه سلسلة هجمات خطيرة بقيادة المشاغب موريتو لكن براعة الحارس عامر الكعبي حرمت عبدالرحيم جمعة وصالح الحمد من تسجيل اهداف اضافية للوحدة ليضطر مدرب الغرافة لاخراج العلاق واشراك اسماعيل علي لتفعيل دور خط الوسط من الناحية الدفاعية ثم اشرك عبدالله المزروعي بدلا من سعود فتح ليتحسن مردود الفريق هجوميا حيث سدد أنس مبارك كرة قوية امسكها حارس الوحدة عبدالباسط محمد فيما ابعد البوسني باجيك كرة علاء حبيل قبل ولوجها الشباك، ليختتم الوحدة أحداث هذا الشوط بتسديدتين قويتين لعبدالله النوبي وموريتو تصدي لهما نجم المباراة الاول عامر الكعبي بأعجوبة.

أبوظبي- محمد حدادة

تصوير- محمد دبوس

قالوا في المباراة

● حارس محمد: مبروك للوحدة الذي قدم مباراة كبيرة، واستحق الفوز لانه عرف كيف يستغل عاملي الارض والجمهور، ونجح في حسم النتيجة في الشوط الاول، الغرافة عانى من غياب بعض اللاعبين الاساسيين المؤثرين وافتقاد العناصر البديلة الى خبرة المباريات الآسيوية، الهزيمة امام الوحدة لن تدفعنا لليأس وسنحاول التعويض في المباراة المقبلة مع الكرامة السوري، وقد حاولنا تعديل النتيجة لكننا لم نوفق في استغلال الفرص التي سنحت لنا على مدار الشوطين، واتمنى على الاتحاد الآسيوي ان يبادر الى تعديل انظمة المسابقة لتتمكن الفرق من الاستفادة من كافة لاعبيها المسجلين في البطولات المحلية.

● جودار: لعبنا بتصميم كبير على تحقيق الفوز والعودة بقوة الى المنافسة على بطاقة التأهل على هذه المجموعة وقد قطفنا ثمار الجهد الذي بذلناه في الايام الاخيرة لاخراج اللاعبين من حالة الاحباط التي اصيبوا بها بعد تراجع نتائج الفريق في الدوري المحلي.. اضعنا الكثير من الفرص وعانينا من غياب فهد مسعود وميتروفيتش.

وهذه المشكلة لابد من معالجتها في مباراتنا المقبلة مع سابا باتري الايراني.

● إسماعيل مطر: هذا الفوز نهديه للجماهير الوحداوية التي واكبتنا في هذه المباراة، لعبنا بتشكيل جيد ووضعنا فريق الغرافة تحت الضغط وكان بامكاننا اضافة المزيد من الاهداف لكن براعة الحارس الكبير عامر الكعبي حالت دون ذلك.. خروجي من أرض الملعب كان بسبب الاصابة وخوفا من حصول مضاعفات قد تبعدني عن صفوف الفريق في مباراة العين في نصف نهائي الكأس.

المواجهة رقم ١٥

حملت المواجهة بين الوحدة والغرافة الرقم ١٥ في تاريخ لقاءات الفرق الاماراتية والقطرية في بطولات الأندية الآسيوية، حيث فاز الريان على الشباب ٢ / ١ في المواجهة الاولى التي جرت في موسم ٩١ / ٩٢ فيما انتهت المواجهة الاخيرة التي جمعت الوحدة والسد في الموسم الماضي بالتعادل السلبي.

تصدر السد المجموعة الرابعة من دوري أبطال آسيا بعد فوزه على ضيفه العربي ١/٤ في المباراة التي احتضنها ملعب استاد جاسم بن حمد في نادي السد وانتهى شوطها الاول بهدف نظيف لاصحاب الارض ، تقدم للسد خلفان ابراهيم خلفان «د٣٢» وعادل النتيجة للعربي فراس الخطيب «د ٤٧» في الشوط الثاني ثم اضاف تينوريو الهدف الثاني من ضربة جزاء «د ٥٠» وسجل جفال الهدف الثالث «د . ٦١» واختتم يوسف احمد اهداف السد بهدف رابع في الدقيقة ٧٣ .



فاز بالأربعة وتصدر مجموعته باستحقاق

السد يكتسح العربي الكويتي بالاحتياط

هدف خلفان ابراهيم خلفان في الدقيقة ٣٢ كان أقل ما يمكن الخروج به من شوط اول مليء بالفرص السهلة كان للسد النصيب الاوفر منها، ولعب سوء الطالع الدور الاكبر امام تينوريو الذي اهدر بنفسه اكثر من ٣ فرص كانت كفيلة بتحويل مسار المباراة من هدف يتيم انتهى عليه الشوط الى مهرجان اهداف، عموما ما يفترض الاشارة اليه هي تلك الجرأة التي كان عليها فوساتي مدرب السد عندما لعب بتشكيلة تكون معظمها من الشباب في محاولة منه لتوزيع الجهد واراحة اللاعبين من تأثيرات الارهاق التي أثرت على المستوى العام في الدوري.

اشرك علي عفيف وعيسي عبدالرحمن ومسعد الحمد وخلفان ابراهيم خلفان وبلال عبدالرحمن، ولم يستسلم للضغوط التي كانت تحاصره ولم يرضخ للأولويات في التشكيلة الاساسية.

فوساتي : راهنت على البدلاء فنجحت

ومع ذلك كان السد الافضل والأخطر، مجرد سوء الطالع كان الأقوى، لم يكن بوجود البدلاء أي تأثير سلبي، كانوا على نفس مستوى التشكيلة الاساسية، اول الفرص كانت في الدقيقة الثانية عندما توغل تينوريو بعد تمريره فليبي لكن الحارس الكويتي يوسف شويني كان لها بالمرصاد ، الفرصة الثانية لم تتأخر لكنها كانت الاخطر عندما أهدر تينوريو هدفا برأسه عندما سدد الى الخارج بعد ركنية فليبي

يستمر بعدها الاداء على نفس المستوى، تحفظ عرباوي وسيطرة سداوية على وسط الملعب، الخيار الوحيد امام الكويتيين كان هو الاعتماد على الهجمات المرتدة، والمستوى الذي كان عليه محمد الذي خرجت من قدمه معظم الكرات الخطرة، طلال خلفان الظهير العماني في العربي كان الاكثر وصولا الى منطقة عمليات السد، بعد انطلاقات جانبية لكن تماسك دفاع السد ويقظة محمد ربيع وكوني صعبت من المهمة.

في الدقيقة ١٥ كانت الفرصة الاخطر للسد وتينوريو عندما أنفرد بالحارس لكنه سدد الى الخارج، يرد عليه العربي بالكرة الاخطر لهم بعد توغل من خلال خلفان على يسار محمد صقر ثم يمرر على خالد عبدالقدوس لكن الاخير يسدد للخارج، ثم تشهد الدقيقة ٣٢ هدف السبق بواسطة خلفان ابراهيم الذي استفاد من تمريرة بلال عبدالرحمن ليلعبها برأسه في المرمى لحظة خروج الحارس يوسف تويني.

الشوط الثاني

هدف التعادل الذي سجله فراس الخطيب لاعب العربي مع بداية الشوط الثاني كان بمثابة الشرارة التي اطلقت لاقدام لاعبي السد العنان، تعادل العربي في الدقيقة ٤٧ لكن هدف الرد السداوي لم يتأخر كثيرا بعد ان تقدم علي عفيف وتعرقل في منطقة الـ١٨ فلم يتردد الحكم العماني محمود الفطريقي من احتساب ضربة جزاء سجلها بكل ثقة تينوريو.

وفي الدقيقة ٥٤ يحاول العربي العودة الى المباراة من خلال كرة جانبية توغل فيها طلال خلفان لكنها لم تحدث أي خطورة، يعمد بعدها فوساتي الى اجراء تغيير هجومي بمشاركة جفال راشد بديلا لبلال عبدالرحمن ليتمكن البديل من ترجيح الكفة بهدف ثالث كان برأسيه بعد تمريرة جانبيه من فليبي، اشرك بعدها فوساتي يوسف احمد بدلا لتينوريو.

فييرا : لن أنسى هذه المباراة . .!

وشارك البديل في تقديم الواجب الهجومي، وفي الجانب العرباوي شارك محمد غانم بديلا للحارس المصاب يوسف التويني، وتشهد الدقيقة ٦٨ توغل من خلفان ابراهيم خلفان لكن الحارس البديل انقذ الموقف، يشارك بعدها عبدالله بريك بدل محمد ربيع المصاب ثم يسجل يوسف أحمد الهدف الرابع بعد توغل ويسدد في المرمى.

وكاد فراس الخطيب ان يقلص الفارق من ضربة حرة مباشرة لكن كرته تصطدم بالعارضة.. وتشهد الدقيقة ٨٥ فرصة عرباوية اخرى انقذها محمد صقر، عموما جاءت المباراة معظمها من طرف واحد ولم يكن العربي الفريق الذي يمكن ان يؤثر على السيطرة السداوية خاصة خلال الشوط الثاني الذي كان يمكن ان يكون مهرجان أهداف.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

■ جمال القاسمي



فوساتي :لعبت بتشكيلة شابة

أكد جورج فوساتي مدرب نادي السد ان مهنته تحتم عليه البحث عن الافضل مشيرا الى ان الظهور بتشكيلة من الشباب ليس جديدا على فريق يلعب على جبهتين ، وقال : ثقتي بهم كبيرة ، كان لابد ان أزج بهم ، سأحتاج لعدد منهم امام قطر الاحد المقبل ، عبدالله كوني لن يشارك ، كان لابد من ظهور عيسى الكواري ومنحه الفرصة الكاملة ، العربي لم يكن سهلا ، هو فريق منظم لكنها كرة القدم ، استفدنا من بعض الفرص ، واعتقد انها نتيجة ايجابية لنا ، حتى التعادل امام الشباب كان ايجابيا ، في مثل هذه التصفيات ، لابد ان نؤجل الافراح الى النهاية فالفرصة متاحة امام الجميع ، تنتظرنا مباراة صعبة أمام قطر في الدوري ، لابد ان نركز عليها .

فييرا : أنا خجلان من نفسي!!

ابدي فييرا مدرب العربي الكويتي أسفه الشديد على الخسارة التي خرج بها فريقه امام السد مشيرًا الى ان نتيجة ١/٤ أمر مخجل في كرة القدم ، وقال بصراحة : انا خجلان من النتيجة ، لكن ما يجعلني متماسكا انني خسرت امام فريق كبير .

لا اعرف ماذا اقول ، اللاعبين قدموا واجبهم ، كانت اخطاء لا اكثر ، لن انسى هذه المباراة طيلة حياتي ، هي تداعيات الخسارة الاولى امام القوة الجوية القت بظلالها .

سامي الحشاش : فييرا يمسح تاريخ العربي

اكد سامي الحشاش اداري فريق العربي عدم رضاه عما يحصل للفريق مشيرا الى تحفظه على الطريقة التي يلعب بها المدرب وقال : كنت متخوفًا منها لكنني لا أحب التدخل في الامور الفنية ، تحدثت سابقا مع رئيس النادي ، من حق الجمهور ان يغضب على الفريق ومن حقهم الابتعاد ، هذا الفريق يمسح تاريخ العربي وهيبته ، اذا استمر الحال على ما هو عليه سنصل الى المؤخرة . . أهنيء السد ، كان الافضل واستحق الفوز .





ممنوع إهدار النقاط

تمنى عبد الله حنزاب مدير فريق السيلية أن يتابع مسيرته التصحيحية التي بدأها في القسم الثالث من الدوري بالفوز على الخور .

ويتوقع مدير فريق السيلية أن تكون المباراة أمام الخور قوية وصعبة لكنه طالب لاعبي فريقه بأن يخرجوا أقصى ما في جعبتهم من طاقات لاقتناص نقاط الفوز .

ولم يشكك عبدالله حنزاب في قدرة اللاعبين من تحقيق هذه الغاية لاسيما أنهم يقدمون في الأسابيع الأخيرة عروضا جيدة بدليل أنهم لم يخسروا في الأسابيع الثلاثة الماضية وحققوا فيها فوزا على الوكرة وتعادلين أمام الغرافة والعربي .

مادجر : أنا مدرب شجاع . . و«بالعربي» أسعى للفوز

أكد رابح مادجر مدرب الريان ان هدفه من لقاء العربي بعد غد السبت هو الفوز فقط لتعويض الإخفاق امام قطر في المرحلة السابقة ، ولتعزيز حظوظ الريان في تأمين موقع له في المربع الذهبي.

وأشار مادجر الى ان المواجهة لن تكون سهلة في مواجهة العربي الساعي ايضا لتعويض النقطة التي فقدها من لقاء السيلية في المرحلة السابقة.

وأوضح مادجر ان لقاءات فريقه مع العربي عادة ما تكون ذات خصوصية وحساسية، على اعتبار ان الفريقين يعدان من اقطاب الكرة القطرية، ومرتبطان بتاريخ وعراقة قديمة.

وعن الخسارة السابقة امام قطر، وجه مادجر رسالة الى البلجيكي ديمتري يذكره فيها بانه كان قد تفوق عليه في القسم الثاني من الدوري بدون محترفين،

لماذا غادر إكسبريا إلى فرنسا ؟



لم يقد المدرب الفرنسي ريني إكسبريا في الأيام الماضية تدريبات فريقه الخور واستعداداته لمباراته المهمة أمام السيلية ضمن منافسات الأسبوع الخامس والعشرين من دوري النجوم بسبب سفره المفاجئ إلى بلده.

ورحل إكسبريا على وجه السرعة إلى فرنسا لزيارة والده الذي يواجه ظروفا صحية صعبة، في حين تولى مساعده المغربي مصطفى الصويحب مسؤولية الإشراف على تدريب "الفرسان"

ومن المرتقب أن يعود إكسبريا اليوم للدوحة و يقود الخور مساء غد الجمعة في مباراته المصيرية أمام السيلية.

السماح بانتقال اللاعبين المواطنين

علمت «استاد الدوحة» أن الموسم المقبل سيشهد فترة السماح بانتقالات اللاعبين بغض النظر عن العمر الذي كان سابقا محددا بـ «٢٨» سنة وهذا سوف يعزز من عملية الاحتراف التي تعيشها الكرة القطرية حاليا، وتعطي فرصة أكبر للاعبين لاختيار الأندية التي يتطلعون الظهور فيها وتأكد قدراتهم الحقيقية وستحفزهم على أن يبذل اللاعب قصارى جهده من أجل أن يلعب لأن مشاركته في المباريات هي عنوان تسويقه لهذا النادي أو ذاك.. وأن الانتقال سيكون مسموحا للاعبين الذين تنتهي عقودهم مع الأندية التي يمثلونها.. فأما التجديد وفق عقد جديد أو الانتقال إلى ناد آخر.. أما اللاعبون الذين تربطهم عقود مع أنديتهم فلا يجوز لهم الانتقال لحكم عقودهم.

ويتوقع الكثير من النقاد والمتابعين أن هذه الخطوة سوف تعزز من العقل الاحترافي لدى اللاعب كما أنها سوف تحفز الأندية للاحتفاظ بلاعبيها المتميزين وتوقيع العقود معهم.

أجوري : الريان فريق قوي . . ونحن كذلك

أكد الارجنتيني اجوري مهاجم العربي ان الريان فريق قوي، كما هو حال فريقه ايضا، مشيرا الى ان المواجهة ستكون قوية ايضا.

وأوضح اجوري ان العربي سيدافع عن حظوظه في المنافسة على لقب الدوري، واللاعبين مدركين ما عليهم فعله في المباريات القادمة.

وعن تراجع مستواه بعض الشيء قال اجوري: لا يستطيع المهاجم ان يكون دائم الظهور، سيما وان دفاعات الفرق الاخرى تضعه دائما في حساباتها.

استطلاع حول عدم استقرار ماركات قمصان الاندية

تنشر «استاد الدوحة» في هذا العدد استطلاعا حول شعارات الاندية في هذا الموسم وعدم التزام بعضها في وضع هذه الشعارات على قمصان فرقها وفي العدد المقبل سننشر القسم الثاني من الاستطلاع والذي يتعلق بعدم استقرار بعض هذه الاندية على ماركة واحدة كما حصل مع اكثر من فريق.

كميل : اتهامي بالتقصير باطل

أكد ناصر كميل مهاجم الريان ان الاتهامات التي يطلقها البعض ضده بأنه لا يظهر ولا يقدم الاداء الجيد الا في الاوقات التي يريدها هو، مشيرا الى انه يحاول دائما ان يقدم كل ما في جعبته لمساعدة فريقه على تحقيق النتائج الجيدة، موضحا انه لديه قناعة كاملة بما يؤديه على ارض الملعب في كل الاوقات.

وعن لقاء العربي بعد غد السبت اعتبر كميل ان المواجهة لن تكون سهلة جراء الحساسية التي تكون عليها مباريات الفريقين، مؤكدا ان العربي فريق جيد والريان كذلك، وقال : كل ما نريده الآن هو بعض التركيز فقط وسنفعل ما نريد .

أندرسون ينتظر تسوية مشكلته!!

علمت «استاد الدوحة» أن علاقة اللاعب البرازيلي سوني اندرسون لاعب الغرافة والريان سابقا ينتظر أن قد تتدهور مع ناديه ولجنة الاحتراف بسبب عدم استمراره مع الغرافة كونه مصابا وبحاجة إلى فترة طويلة من العلاج.. وهو اليوم يستعد لحزم حقائبه للمغادرة والتنازل عن مرتباته المتبقية وفق عقده في سبيل المغادرة..

وكان سوني اندرسون هداف الموسم الماضي قد انتقل إلى الغرافة خلال الفترة الثانية للانتقالات إلا أنه لم يوفق مع الغرافة مثلما لم يكتب له النجاح مع الريان في المباريات التي مثله فيها في الدوري الحالي رغم أنه هداف الدوري للموسم الماضي.. وكان اندرسون قد صرح أن الموسم الحالي هو الأخير له كلاعب وقرر الاعتزال وتوديع الكرة.

لوزانو مصر على البقاء

سيتولى الفرنسي لاديسلاس لوزانو قيادة فريقه السيلية في مباراته أمام الخور بعد غياب لمدة شهر ونصف الشهر عن الملاعب بسبب تعرضه لوعكة صحية فرضت عليه السفر لبلده للعلاج.

وكشف لوزانو أن الفترة الماضية التي انقطع فيها مكرها عن مزاولة عمله كانت هي الأصعب في حياته لأنه بالإضافة لمرضه فقد والده الذي وافته المنية.

وأثنى لوزانو على الجهاز الإداري الذي سانده في محنته الصحية وأصر على التمسك به كما أشاد بمساعده سيلسيو الذي نجح في قيادة الفريق إلى تحقيق نتائج إيجابية لافتة ورفع حظوظ السيلية في البقاء كما توجه بالشكر للاعبيه نظير الجهود الطيبة التي يقومون بها .

وعن مباراة مساء اليوم أمام الخور قال لوزانو: أن الكفة تميل فيها أكثر نحو التوازن و أن السيلية يراهن فيها على الفوز من أجل الاقتراب أكثر من تحقيق هدف البقاء الذي يصارع من أجله.

أمبينزا . . . والمصير المجهول

تحوم شكوك حول مشاركة البلجيكي اميل أمبينزا نجم هجوم الريان حول مشاركته في مباراة فريقه الهامة امام العربي ، اذ تبين من خلال الكشف الاولي ان الاصابة التي تعرض لها خلال لقاء قطر وخرج أواخر الشوط الثاني على اثرها من المباراة ، قد تبعده كثيرا عن الريان ، بيد ان يوسف دسمال مدير الفريق اشار الى ان ثمة فحص آخر سيتم اجراءه للاعب ، للتأكد من الاصابة ، مؤكدا في الوقت ذاته ان اللاعب يخضع منذ لقاء قطر الى برنامج علاجي ، دون ان يستبعد تواجد امبينزا مع الفريق في القريب العاجل .

وليد حمزة : مواجهة الريان . . تحد كبير



اعتبر وليد حمزة نجم العربي ان لقاء فريقه بالريان يوم بعد غد السبت يعد بمثابة تحد كبير لكل اللاعبين، وذلك جراء الخصوصية التي تكون عليها لقاءات الفريقين، مؤكدا انه وزملاءه سيسعون بكل جد لتقديم كل ما في جعبتهم من اجل جني النقاط الثلاث والمضي قدما في المنافسة على نيل لقب الدوري.

ووصف وليد بمن يتهموه بالتقصير والتشكيك به وبقدراته وبولائه لفريقه، مؤكدا انه يعطي كل ما لديه لمساعدة فريقه،موضحا ان التوفيق يبقى من عند الله.

«اسباير» تحتفي برجال الإعلام

احتفت اكاديمية التفوق الرياضي «اسباير» ظهر أمس بممثلي رجال الإعلام والصحافة والتليفزيون والقنوات الفضائية والمحلية ، ورحب مدير التسويق والعلاقات العامة في الاكاديمية بالحضور واشاد بالدور الكبير الذي قام به الإعلام في تغطية الافتتاح الرسمي للاكاديمية ذلك الحدث الأبرز في تاريخ الرياضة القطرية مؤكداً ان تلك التغطية المتميزة ساهمت في وصول اسباير لكل مكان في العالم لاسيما وان حفل الافتتاح تناقلته الكثير من القنوات الفضائية العالمية وان شركة sntv في لندن قامت بانتاج فيلم عن الاكاديمية وتم توزيعه على ٣٢٠ شبكة تليفزيون عبر العالم.

واضاف قائلا: وبما ان اهمية التاريخ لا تكتمل الا بالنظر الى المستقبل، فهدفنا في اسباير مستقبلا هو العمل على التعريف بالاكاديمية على الصعيد العالمي وستكون البداية مع البطل العالمي هشام الكروج ونجم كرة القدم البرازيلي رونالدينو التي ستنطلق بشهر واحد قبيل بدء منافسات بطولة كأس العالم بالمانيا ٢٠٠٦ وهو ما يمثل في اعتقادنا فرصة ذهبية للتعريف بالاكاديمية اكثر فأكثر.

أخبار

■ الخميس ٢٣ مارس ٢٠٠٦م ■



كيف خسر ناديا السد والريان نتيجة مباراتيهما امام الغرافة وقطر في الجولة رقم ٢٤ من الدوري القطري ؟؟ سؤال سنجيب عليه من خلال هذه الرؤية التحليلية ، حيث احدثت هزيمة الناديين هزة كبيرة على قمة الدوري وغيرت من مراكز الاندية داخل المربع ،حيث تراجع السد الى المركز الثاني بفارق الاهداف وصعد نادي قطر الى الصدارة ،بينما كان اثر هزيمة الريان محدودا وضئيلا داخل المربع .

رؤية تحليلية

للكابتن فاروق جعفر :

لماذا خسر السد والريان ؟

مادجر بعيد عن اجواء المباراة

كانت هناك الكثير من المتغيرات التي صاحبت مباراة الريان وقطر التي تستدعي من مدرب الريان التدخل من اجل تغيير مجرى المباراة لمصلحته ،حيث كان من المفترض مثلا ان يتم تغيير حارس المرمى قاسم برهان فهو مسؤول عن هدفين في مرماه ودخول لاعب مدافع ليبرو واللعب باثنين مساكين ،ولكن ظهر المدرب مادجر وهو بعيد عن اجواء المباراة .

خشونة وعصبية

في الجزء الاخير من الشوط الثاني من مباراة الريان وقطر حاول لاعبو قطر عدم الاحتكاك مع لاعبي الريان خوفا من الاصابة بسبب العنف والخشونة التي صاحبت اداء بعض لاعبي الريان .

تغيير المدرب

لعب الغرافة اول مباراة في الدوري تحت قيادة المدرب العراقي حارس ،وقد كان لهذا التغيير اثر كبير على فوز الغرافة وعلى الروح القتالية والمعنوية للاعبين ،بعكس الاداء الذي لعب به الغرافة في الجولات الماضية من الدوري .

السد خسر النتيجة امام الغرافة بسبب اخطاء دفاعية يتحملها كل من محمد ربيع وعبد الله كوني ،بينما يتحمل اللاعب عادل لامي بعد طرده جزءا من اسباب خسارة نادي الريان ،وهذا ليس تقليلا من مستوى واداء اللاعبين الثلاثة انما للتأكيد على ان ضعف مستواهم ينعكس سلبا على أنديتهم بشكل مباشر .

المبادرة الهجومية

واذا عدنا الى مجريات مباراة السد والغرافة نجد ان السد كان صاحب المبادرة الهجومية في المباراة مع سيطرة على نصف الملعب واستغلال جيد للجبهة اليمني نتج عنه هدف السبق لفريق السد وكان واضحا كذلك تقدم دفاع السد نحو وسط الملعب والضغط على فريق الغرافة الى جانب الجهد المبذول من جانب اللاعب حسين ياسر الذي كان شعلة من النشاط في وسط الملعب .

اثنان وراء هزيمة (الزعيم) وواحد يتحمل مسؤولية هزيمة (الرهيب)

تفوق السد من الجهة اليمني استمر تقريبا حتى نصف الساعة الاولى من المباراة الا ان الاداء تغير وتراجع السد الى نصف ملعبه للدفاع عن تقدمه بهدف وهذا اتاح للغرافة السيطرة على وسط الملعب والتقدم نحو الهجوم حتى احرز هدف التعادل ،لتظهر الندية من جانب الغرافة اضافة الى ان السد خلال الشوط الاول كان يفتقد الى صانع الالعاب حيث ان تعاون على ناصر وحسين ياسر كان ضعيفا مع بقية زملائهما .

ويبدو ان السد منذ بداية المباراة كان يحاول استغلال العامل النفسي للغرافة الذي يلعب تحت قيادة مدرب جديد بعد رحيل المدرب ميتسو ،الا ان مدرب الغرافة قد لعب دورا كبيرا في هذه المباراة وكان على قدر اهمية المباراة .

عاد السد للسيطرة على وسط الملعب في الشوط الثاني وبدأ في استغلال المساحات والاستحواذ على الكرة في غياب هجوم الغرافة ، ولكن هذه السيطرة لم تغطي على اخطاء الدفاع وخصوصا محمد ربيع الذي اهتم باللعب الفردي وعدم المراقبة لمصادر الخطورة في تشكيلة الغرافة فكان من الطبيعي ان يرجح الغرافة كفته بالهدف الثاني.

حارس الغرافة

فريق الغرافة لم يبدأ المباراة مهاجما مثلما فعل السد انما بدأ بحذر منطقي بتأمين الدفاع وعدم التقدم نحو نصف ملعب السد قبل ان يبدأ الفريق في مشاركة السد تبادل الهجمات واضاع له البرازيلي



سيرجيو عددا من الفرص ثم تغير الاداء الى الافضل بعد ان احرز الغرافة هدف التعادل مستثمرا اخطاء الدفاع السداوي.

مدرب الغرافة ركز ايضا على السيطرة على وسط الملعب والضغط على لاعبي السد للحد من تقدمهم ،واستغلال المساحات ،وهنا لابد من الاشادة بفكر اللاعب سيرجيو الذي هرب الى وسط الملعب بعد ان ضاق من الرقابة اللصيقة ،وكان مؤثرا في اداء الغرافة .

في الشوط الثاني اعتمد الغرافة على الهجمات المرتدة حتى رجح كفته بالهدف الثاني من مجهود جيد ،وقد لعب حارس الغرافة دورا كبيرا في النتيجة التي حصل عليها فريقه حيث اجاد في الدفاع عن مرماه وتصدى لاكثر من محاولة لفريق السد من اجل تغيير النتيجة وهو كان احد نجوم المباراة .



مباراة سريعة

ناديا الريان وقطر قدما مباراة سريعة مع سيطرة ريانية توجت بالهدف المبكر للاعب بوشعيب ، حيث امتلك الريان وسط الملعب الى جانب حسن الانتشار واستغلال اللعب عن طريق الاجناب مع وجود اكثر من صانع العاب في الوسط ،وقد توالت المحاولات الهجومية التي كانت شبه مضمونة لولا سوء الحظ الذي لازم المهاجم امبينزا وهو في حالة انفراد بحارس نادي قطر .

الريان يعتمد كثيرا على خبرة اللاعب بوشعيب وفكره التكتيكي العالى في توظيف ادائه لمصلحة زملائه في الهجوم وتخفيف الضغط عن دفاعه ،ونجاحه المستمر في الهروب من الرقابة التي تفرض عليه



أداء نادي قطر كان جيدا وتغيير المدرب كان لمصحة الغرافة

ولكن تغير اداء الريان تحول لمصلحة نادي قطر وذلك بسبب طرد اللاعب عادل لامي ،حيث اضطر مدرب الريان الى تثبيت اربعة مدافعين وبالتالى تقليص الواجب الهجومي وظل الريان يعتمد فقط على الاداء الفردي الهجومي ،وقبل ذلك كانت اصابة اللاعب احمد مبارك وهي عوامل كانت جميعها ضد مصلحة الريان .

هذه التغييرات اثرت كثيرا على اداء اللاعبين في الريان وبدأوا في اللعب العنيف والخشونة الزائدة واصيبوا بالتوتر العصبي وخرجوا من اجواء المباراة ،ونضيف هنا ان قرارات الحكم كان لها أيضا اثر سلبي على معنويات فريق الريان .

عدم التركيز

نادي قطر بدأ المباراة بعدم التركيز وزاد الهدف المبكر للريان من معاناة الفريق في هذه البداية غير الموفقة التي اظهرت ارتباكا في وسط الفريق ،ولكن تغير الاداء سريعا وشارك قطر في تبادل الهجمات مع الريان ،والغريب في الامر ان نادي قطر لم يتمكن من السيطرة على وسط الملعب رغم النقص العددي في صفوف الريان ،وهذا يؤكد ان الفريق لايمتلك فكر تكتيكي يستخدم في مثل هذه الحالات بالاستفادة من الظروف التي تحيط بالمباراة .

تفوق نادي قطر على الريان خلال المباراة بعد هدف التعادل ثم الهدف الثاني بسبب اخطاء الدفاع وحارس الريان ،وبعد الهدف الثالث امتلك نادي قطر زمام المباراة باقل مجهود ،ولكنه لم يكن يملك حافز الفوز من اجل زيادة عدد الاهداف واكتفي بالحفاظ على الاهداف الثلاثة التي احرزها خلال الشوطين .

لم يكن من قبيل المصادفة ان يظل دوري المحترفين محتفظاً بالكثير من عناصر اثارته وسخونته حتى الجولة الأخيرة منه ، ففي الكثير من مسابقات الدوري على امتداد بلدان المعمورة تصبح صورة البطل قضية تلتقي عندها الآراء والشواهد وتتوحد عندها القناعات وما يجده الآخرون من ملاحقة او تحد فانه يظل محدود النطاق أو انه من قبيل الاستثناء لا القاعدة .

غير ان دوري المحترفين لهذا الموسم قدم نموذجا مغايراً لما سبق اذ ان المعطيات التي أسفرت عنها الجولة الرابعة والعشرين وما قبلها قد ساهمت في خلط الأوراق وبعثرة الكثير من التوقعات على النحو الذي أبقى باب الاحتمالات مفتوحاً .



صورة البطل لم تتضح بعد . .

صراع ملتهب يفتح باب الاحتمالات على مصراعيه

وما قيل عن التفوق السداوي المطلق في الأسابيع الماضية أصبح مهددا بزحف قطراوي وما تردد عن تراجع في حظوظ الكتيبة الحمراء في مثلث المنافسة قابله في الأسبوع الأخير اندفاع وعزم أكيدين على تسلق الحواجز والعودة الى خط الشروع الذي انطلق منه العرباوية في صراع الكبار.

صفيح ساخن

وهكذا أصبحت الصدارة صفيحا ساخنا بعد الجولة الأخيرة التي جعلت حاجز الـ (٤٥) نقطة قاسما مشتركا بين السد وقطر ليتمكن الأخير من تسلق الصدارة بعد فوزه الغالي على الريان مقابل تقهقر السداوية أمام الفهود الذين فقدوا آخر فرصة لهم في الإبقاء على لقب الدوري في حوزتهم . ولهذا فان مسيرة الجولة المتبقية من الدوري ستجيب على التساؤل الكبير الذي يبحث عن صورة البطل ويضع الإطار الحقيقي له بعيدا عن لغة الاحتمالات.

وعلى هذا الأساس ستجيء مباريات الأسبوع الخامس والعشرين والتي تنطلق غداً وبعدها لتضيف دليلا آخر على بعض مؤشرات القناعة النهائية بما يمكن ان ينتهي اليه الصراع خصوصا اذا سارت الرياح بما تشتهي سفن الفرق الكبيرة الباحثة عن بر الأمان بعيدا عن مطبات اللحظة الأخيرة.

ففي إطار هذا الأسبوع تجرى غداً الجمعة مباراة واحدة بين السيلية والخور في لقاء متعدد الأوجه ومتباين الأهمية لكنه قد يشكل في النهاية طوق نجاة آخر للسيلية الساعي لفض شراكته مع الشمال والابتعاد عن خطر الهبوط الى الدرجة الثانية وهو يدرك ان المرور من بوابة الفوز السادس سيمنحه فرصة الابتعاد عن ملاحقة الشمال له عبر الصراع المزدوج الذي لم يعد يشمل أي فريق آخر سواهما بينما أصبح الخور بعيدا عن منطقة الخطر في أعقاب فوزه الأخير على الشمال والذي رفع به رصيده الى (٢٧) نقطة مما يعني بقائه في منأى عن لعبة الاحتمالات التي ستحصل في الجولة الأخيرة.

صراع الكبار

وتجرى بعد غد مباراتان يلعب في الأولى فريقا الأهلي والشمال في مباراة مصيرية يعول الأخير كثيرا على نتيجتها في رحلة فض الشراكة والابتعاد عن حافة الهبوط الى دوري المظاليم وهو يعرف ان الواقع الجديد الذي يمر به الأهلي قد تحقق بفضل المعالجات المعنوية المناسبة لمدربه سيزا الى جانب التأثير الإيجابي للخطوات التي قطعها الفريق في الآونة الأخيرة والتي أدت الى تحسن موقعه في اللائحة واستقراره عند محطة منتصف المشوار بينما تجرى بعدها مباراة مرتقبة بين الريان والعربي وهي المباراة التي ستلقي بظلالها على موقع الفريقين في المربع الذهبي الى جانب مراهنة الكتيبة الحمراء على ما ستسفر عنه في ظل مسعاها للحاق بركب المتصدر ووصيفه اذا ما نجح في كسب نقاط مبارياته المتبقية الى جانب انتظاره لما تسفر عنه المباريات المقبلة وهو الذي كان قد حرم الريان من نقاط اللقاء الذي جرى بينهما في القسم الأول عندما فاز بثلاثة أهداف مقابل هدفين بينما انتهى بالتعادل السلبي اللقاء الذي جرى بينهما في القسم الثاني مما يعني ان طابع التحدي هو السمة الغالبة على لقاءات الفريقين خصوصا اذا كان الأمر متعلقا بالفرصة الأخيرة التي يصبح فيها الفوز الخيار الأوحد الذي لابديل عنه.

فلسفة الكبار تراهن على مفاجآت اللحظة الأخيرة

أما السد الذي تخلى عن الصدارة مكرها بفارق الأهداف لصالح قطر فانه سيلعب مع الملك القطراوي الأحد المقبل في مباراة تحمل الكثير من المزايا المرتقبة وفي مقدمتها انها قد تكون مقدمة لخطوات أكثر ترقبا في توضيح صورة البطل مع ان هذه الصورة لاتكتمل بما ستؤول اليه المباراة وانما بانتظار ما تسفر عنه المباريات المقبلة . فالسد الذي تراجع الى مركز الوصيف بعد خسارته الأخيرة مع الغرافة يدرك ان الثأر الحقيقي الذي ينتظره في هذه المباراة من القطراوية بعد خسارته أمامهم في القسمين الأول والثاني بنتيجة صفر/١ يتطلب السعي من أجل التعويض واستعادة الهوية المعروفة للزعيم خصوصا في التعامل مع اللقاءات من العيار الثقيل.. فالمدربان فوساتي وديمتري سيضعان فلسفة الابتعاد عن المغامرة التي قد يكون ثمنها باهضاً لأن مقود الصدارة وشراكة النقاط الـ (٤٥) التي تجمع الفريقين سيكون الحافز الكبير الذي يقف وراء الآمال التي ينتظرها الجمهور من أجل مواجهة تليق بمكانة الفريقين لاسيما وان السد المنشغل بالمهمة القارية يرى في الفوز خطوة كبيرة باتجاه المضي نحو اللقب الذي بدا قبل أسبوعين أكثر وضوحا من الآن.

ترقب واهتمام في بعض مراكز الدوري واستقرار في أخرى

أهمية متباينة

وبأهمية متباينة، ستقام مباراة الوكرة والغرافة التي تتوزع أهميتها بموجب المكان الذي يشغله الفريقان خصوصا الغرافة الذي استطاع ان يثبت بفوزه الأخير على السد بانه ليس غرافة الأمس يوم كان تحت إشراف المدرب ميتسو متأرجح الخطى، واهن العزيمة مما مهد السبيل امام فقدان اللقب بينما يراهن الموج الأزرق على تعويض النقاط التي فقدها في المباريات الأخيرة ويعمل مدربه الدكتور حسن حرمة الله على الانتقال من محطة منتصف المشوار التي يقف فيها الآن.

ومهما يكن من أمر فان الأسابيع المتبقية من ماراثون الدوري ستبقى تحمل الجديد والمثير الذي قد يلخص صورة البطل ويرسم لوحة التتويج قبل ان تتداخل الألوان وتضيع الملامح الأساسية لأي توقع . فقد أثبتت نتائج الأسبوع الأخير ان المستفيدين من أي تعثر يمكن ان يواصلوا خطاهم صوب النهاية السعيدة التي باتت محط منافسة بين فريقين اذا استثنينا المتغيرات غير المحسوبة التي قد تعصف بالمباريات المقبلة وتجعل العربي طرفا ثالثا في المعادلة.

● أحمد إسماعيل

سيدة الموقف

تبقى الفرق الكبيرة بحاجة الى خدمة خارجية يسديها اليها هذا الفريق أو ذاك خصوصا وان الجولة المقبلة لاتسمح بالتفريط بأية نقطة ، ويبدو ان المفاجآت التي تأتي من أندية القاع ان جاز التعبير أمر ممكن الحدوث في المواقف التي تصبح فيه المفاجأة سيدة الموقف .

صراع ثنائي

يبقى الصراع في المؤخرة مقتصرا على فريقي الشمال والسيلية بعد ان ابتعد الخور منه في الآونة الأخيرة وظلت الشراكة بين الفريقين القاسم المشترك في موضوع الابتعاد عن خطر الهبوط الى الدرجة الثانية وهو ما تسفر عنه مسيرة الأسابيع المتبقية في الدوري .





لا . . يا لامي!!

لم نكن نتمنى أن تكون البطاقة الحمراء العقوبة الاخيرة التي تطال أي لاعب دولي خصوصا وانها اي البطاقة صارت منظراً غير محبب في مسيرة العديد من لاعبينا الدوليين .
نقول ذلك ونحن نسجل أشد الاستغراب تعرض اللاعب المبدع عادل لامي الى الطرد في مباراة فريقه الريان أمام قطر والذي كنا نتمنى ان لايحصل حتى وان كان هناك من يتحدث عن قسوة في احتساب المخالفة او التعامل معها من قبل الحكم والاهم ان على لامي الذي نعتز بمهاراته وإمكاناته ان يجعل من العقوبة درسا مجانيا لمد الجسور مع الجمهور الذي كان بأمس الحاجة اليه في لقاء من العيار الثقيل .

مشكلة الغرافة لايحلها «الجنرال»!



مع أن الحديث عن ميتسو والغرافة والجدل الدائر بين الاثنين ومن ثم انتقال مساحة هذا الجدل الى الاوساط الكروية في كل من السعودية والإمارات قد أصبح جزءا من الماضي القريب، الا ان المازق الذي توزعت تبعاته بين اكثر من طرف ربما سيدفع نادي الاتحاد السعودي ورئيسه منصور البلوي للتنسيق مع ادارة الفهود على فتح المفاوضات مع المدرب الروماني انجيل يوردانيسكو والمعروف بـ «الجنرال» والذي استغنى عنه الاتحاد.

وبغض النظر عن مدى صحة هذه الخطوة والتي أشارت اليها الصحف السعودية، فإن الذي يهمنا ان يكون الغرافة قد عرف طريقه وهو أمام منعطف جديد على اكثر من صعيد وربما سنجد له العذر اذا ما استقر على مدربه الجديد العراقي حارس محمد أو فكر بالبحث عن بديل آخر له لأن الحديث عن «ثورة الغضب» التي تحدثت عنها الصحف الخليجية لم يعد لها معنى بعد ان حقق الغرافة الفوز الثمين على المتصدر واستعاد به فرصة الحصول على مرتبة جيدة في الدوري الذي قارب على الانتهاء، ولهذا لم يعد مجديا الحديث عن قيام يوردانيسكو بخلافة في هذا الوقت الذي كان فقد فيها الغرافة أشياء كثيرة أهمها ضياع لقب الدوري.

حلم العرباوية والمواجهات الثقيلة

يمني العرباوية أنفسهم بأكثر من أمل مع اقتراب مسيرة الدوري من فصل الختام والهدف في كل ذلك واحد لا اكثر وهو الانطلاق صوب القمة التي تراجع عنها لكنه لم يفقد أمل العودة اليها مع وجود الكثير من المفارقات والغرائب التي يمكن أن تصيب نتائج الكرة في كل مكان.

فجمهور الكتيبة الحمراء يريد من لاعبيه ومدربهم المجتهد عبد الله سعد أن يرسموا لهم طريق الخروج الآمن من المسارات الوعرة التي تنتظرهم في الجولة المتبقية اذا تنتظرهم سلسلة من المواجهات الصعبة التي سيكون الفوز في جميعها امراً في غاية الاهمية بالنسبة للعربي . ومع ان الفوز على فرق كبيرة مثل الريان والسد وقطر يتطلب الكثير، الا أن لغة الاحلام التي تراود جمهور هذا الفريق قد تذهب به بعيدا وهي الحصول على نقاط جميع هذه اللقاءات كشرط للدخول في دائرة المنافسة من بابها الواسع مع الأخذ بعين الاعتبار المتغيرات الاخرى التي تحصل عند غيره من الفرق . فهل يتمكن العرباوية من قلب المعادلة في الوقت القاتل ليثبتوا مرة أخرى بأنه لاشيء مضمون في عالم الساحرة المدورة.

أهداف وإثارة مع مسك الختام

الجميل في سباق الأهداف الذي يدور في الجولة الاخيرة لدوري المحترفين انه يأخذ منحنى تصاعدياً مع ارتفاع سخونة المنافسة على لقب الدوري.

فبعد ان صام هداف الشمال سامبا عن التهديف في الكثير من لقاءات فريقه التي جرت في بعض الاسابيع الاخيرة ومن بينها مباراة فريقه أمام الخور، فان الباب ظل مفتوحاً امام معادلة جديدة في لائحة الهدافين حتى حمل الاسبوع الاخير هذا التغيير عندما وضع هداف قطر سبستيان في الواجهة الامامية جنبا الى جنب مع سامبا برصيد (١٧) هدفا بعد أن نجح في إحراز هدفين بمرمى الريان مما يعني عودة قطر الى لغة التعامل مع الأهداف بطريقة مميزة كتلك التي كانت تحصل في الكثير من مباريات الموسم لتكون النتيجة عودة قطر الى دنيا التنافس على استخدام الورقة الهجومية الفاعلة التي كانت قد اثبتت فاعليتها وحضورها اكثر من مرة، وبينما كان سامبا عاجزا عن التسجيل في مباراة فريقه أمام نادي الخور وزيادة رصيده طرق سبستيان سوريا شباك مرمى الريان مرتين وكان بإمكانه إضافة المزيد لولا ان الحظ جانبه.

وإلى جانب تراجع شهية هداف الغرافة سيرجيو في التعامل مع لغة الاهداف، فان المحترف العراقي يونس محمود قد أثبت بأنه مؤهل لان يكون الخطر القادم الذي قد يهيىء لفريقه طوق النجاة الاخير في ماراثون الدوري الكروي قبل فوات الأوان.

عودة في أوانها

قد تضيف عودة ايمرسون الى صفوف السد الشيء الكثير خلال الايام المقبلة بعد ان أعلنت إدارة النادي بان هذا اللاعب سيعود لها خلال الأيام المقبلة بعد التوصل لصيغة يعود بها من خلال ضمان يحصل عليه القاضي الذي يباشر التحقيق في القضية التي رفعت ضد اللاعب بشأن التزوير في جواز سفره كما سمعنا.

ومهما يكن من أمر، فان عودة ايمرسون في هذا الوقت ستحقق للزعيم الكثير من الامتيازات لعل من بين اهمها ارتفاع أسهم قدراته الهجومية في الفترة المتبقية من الدوري الى جانب توفر الورقة المناسبة التي تتفق وحاجة النادي الى مهاجم يعرف طريقه الى المرمى في البطولة الآسيوية الحالية للأندية.



فوساتي وديمتري . . من يغلب من ؟

الفوز ولاشيء غيره.. ذلك هو مايريده جمهور السد من لاعبيه في مشواره المقبل بعد الانعطافة المهمة التي حصلت في مسيرة الدوري في أعقاب تعرضهم للخسارة الثانية وهذه المرة أمام الغرافة.

وضرورات تحقيق الفوز بالنسبة للمتصدر لاتتعلق في مواصلة الخطى نحو القمة التي باتت محط اهتمام المرشحين فحسب وانما قطع الطريق عليهم اذا ما أخذنا بعين الاعتبار ان التفريط باية نقطة مقبلة يعني الاقتراب من مفترق الطريق الذي يريد السداوية بكل ما أوتوا من ثقل ومكانة ان يصلوا الى نهايته بيسر وسهولة. ووحده المدرب فوساتي الذي يدرك اهمية الحفاظ على التوازن في الجولة المقبلة خصوصا في اللقاءات المتكافئة التي يمكن ان تهدد أحلام السد بذات الطريقة التي حصلت له أمام الغرافة.

أما قطر الذي تسلق القمة بعد اجتياز الحاجز الرياني، فانه يدرك ان الاحتفاظ بهذه القمة مع وجود التحدي الاكبر من الفرق الاخرى يتطلب الكثير مع وجود فسحة الأمل التي قد تجعل ديمتري ولاعبيه يحلمون مرة اخرى بأنهم باتوا قريبين من النهاية السعيدة اذا ما أعدوا للجولة المقبلة ما يتناسب مع أهميتها ودرجة حساسيتها وهو بالتالي صراع مدربين سيحسم لمن هو أكثر قدرة على التعامل مع اللحظات الصعبة.



لعيون الصافرة القطرية

فرص التواجد الخارجي التي أعلنها اتحاد الكرة من خلال لجنة الحكام فيه للعديد من حكامنا في إدارة البطولات والمباريات الرسمية الخارجية ما هي الا خطوة للارتقاء بالمستوى التحكيمي الى جانب كونها عاملاً مساعدا على تعزيز احتكاكهم بالمستويات العالمية بعد ان ظل التحكيم عندنا في العديد من السنين يدور في فلك السباقات المحلية او العربية محدودة الفائدة.

ولعل مشاركة عبدالله البلوشي وعلي حسن البوعينين فى دورة دالاس التي ستقام بالولايات المتحدة خلال الشهر المقبل وتواجد الثلاثي عبدالله النابت ومحمد درمان وفهد جابر في دورى الشباب البلجيكي فضلا عن مشاركة الثنائي مولى حسين ووليد المناعي في إدارة بعض مباريات دوري الدرجة الثانية في المجر خلال الاسابيع المقبلة انما يعكس رسوخ علاقات التعاون الثنائي بين اتحاد الكرة القطري ونظرائه الاتحادات الوطنية الاخرى وبالاتجاه الذي يصب في خدمة المسيرة التحكيمية.

لم يقتصر الانجاز الذي حققه فريق قطر في مباراته الأخيرة مع الريان على الفوز بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد والحصول على ثلاث نقاط غالية من براثن الرهيب فحسب ، انما خرج من هذه الموقعة وفي جعبته مكاسب اضافية ستشكّل له دعماً معنوياً في المواجهات الثلاث الحاسمة التي تنتظره في ختام منافسات القسم الثالث والأخير من عمر مسابقة الدوري .

عناصر القوة اكتملت . .

هل يتوّج الفريق القطراوي بطلاً للدوري ؟

فبالاضافة الى نجاحه في انتزاع الصدارة بعد خسارة السد أمام الغرافة، فان الفوز الجديد الذي حققه الفريق القطراوي على الريان حافظ على وتيرة الصراع المشتعل على احراز لقب الدوري وأصبح الفريق الوحيد مبدئياً الذي يشكّل تهديداً حقيقياً للفريق السداوي بعد ابتعاد العربي والريان عن دائرة المنافسة، كما تجاوز الفريق آثار الهزيمة الأخيرة أمام الشمال والتي كادت أن تطيح بكل آماله بالفوز باللقب لولا خسارة السد أمام الريان.

مباراة السد خطوة نحو تحقيق الانجاز

أما المكسب الأهم في هذه المباراة من وجهة نظر المدرب البلجيكي ديمتري دافيدوفيتش، فهو نجاح اللاعبين في العودة بقوة الى أجواء المباراة بعد هدف التقدم للريان الذي سجله بوشعيب المباركي واستفادوا من المشاكل الفنية التي طرأت على تشكيلة الريان بعد اصابة أحمد مبارك وطرد عادل لامي ليفرضوا سيطرتهم المطلقة على أرض الملعب حيث سجل سيبستيان وعماد الحوسني هدفي التعادل والتقدم في الشوط الأول قبل أن يحسم سيبستيان النتيجة بتسجيله الهدف الثالث في الشوط الثاني.

ولعلّ الابتسامة العريضة التي رسمت ملامح وجه ديمتري بعد صافرة النهاية التي أطلقها الحكم السويسري كلاوديو كيرشيتا، قد عكست اطمئناناً داخلياً وثقة كبيرة بقدرة اللاعبين على المنافسة على اللقب بنفس الزخم الذي بدأوا به البطولة متخطين سلسلة المشاكل والعقبات التي أحاطت بمسيرتهم المتعثرة في القسم الثاني والتي لعبت دوراً مؤثراً في تنازلهم عن الصدارة التي كانت في عهدتهم لأسابيع طويلة وبفارق مريح من النقاط عن أقرب المنافسين.

وربما تكون سعادة المدرب البلجيكي نابعة من أن مباراة الريان قد ساعدته في اعادة اكتشاف أسرار التشكيلة الأساسية التي يعتقد أنها قادرة على تجاوز الألغام التي تنتظرها في المباريات الثلاث الأخيرة أمام السد والأهلي والغرافة.

الرميحي تجاوز أزمة الثقة

على الرغم من تحميله مسؤولية الهدفين اللذين سجلهما الهولندي المخضرم فرانك دي بوير من ركلتين حرتين مباشرتين في مباراة الشمال، الا أن وجود الحارس المخضرم حسين الرميحي في حراسة المرمى لا يزال يشكّل مصدر اطمئنان لجميع اللاعبين سيما وانه في المباريات التي سبقت مباراة الشمال ظهر بمستوى رائع مساهماً بيقظته وفدائيته في حماية شباكه من أهداف محققة عندما وقف سدّاً منيعاً في وجه تسديدات مونتانا وعلي مجبل ويونس محمود وفرناندو دينيس ورشيد روكي، ولولا براعته الفائقة لما تمكّن الفريق القطراوي من الخروج فائزاً من هاتين المباراتين.

دفاع حديدي بقيادة الرباطي

وبالنسبة لخط الدفاع، فقد اختلف وضعه كثيراً بعد عودة المغربي الأمين الرباطي من مصر حيث شارك مع منتخب بلاده في بطولة كأس الأمم الأفريقية، وقد انعكس وجوده ايجاباً على باقي لاعبي هذا الخط الذين بذلوا جهداً خارقاً لتعويض غياب اللاعب المغربي والحفاظ على المناعة الدفاعية لا سيما من قبل الثنائي عبد الرشيد نهنك ومدحت مصطفى.

لكن سلسلة الأخطاء التي برزت في هذا الخط في بداية مباراة الريان والتي ساهمت في دخول هدف المباركي فضلاً عن سلسلة فرص ريانية ضائعة أمام مرمى حسين الرميحي، قد تدفع المدرب ديمتري لاعادة تصويب أوضاع هذا الخط قبل المواجهة المنتظرة مع خط هجوم السد القوي.

فرانسيسكو ليما . . صفقة رابحة

وبالانتقال الى خط الوسط، فانه بات يمثّل الرئة التي يتنفّس منها الفريق بعد أن أعاد ديمتري توزيع أدوار اللاعبين بالشكل الذي يتناسب مع امكاناتهم البدنية والفنية وقدرتهم على تنفيذ مهماتهم الدفاعية والهجومية.

ورغم افتقاد هذا الخط الى خدمات أحد دعائمه الرئيسية وهو ياسر نظمي بسبب الاصابة، الا أن البرازيلي فرانسيسكو ليما بدأ يفرض نفسه منذ بداية القسم الأول كلاعب ارتكاز من النوع السوبر خاصةً بعد أن تمكّن من التخلّص من مشكلة اللياقة البدنية التي حدتّ من نجوميته في بداية مسيرته مع الفريق فضلاً عن الدور الهجومي الذي يضطلع به ونجاحه في تسجيل ثلاثة أهداف في مرمى السيلية والأهلي والشمال.

والى جانب فرانسيسكو ليما، برزت قيمة محمد ياسر كلاعب محوري يستطيع اللعب في أكثر من مركز، في الوقت الذي استعاد فيه الثنائي محمد حبيل ومشعل مبارك خطورتيهما كجناحي وسط قادرين على ترجيح كفةّ الفريق من الناحية الهجومية، حيث سجل حبيل ٥ أهداف في البطولة رغم عدم مشاركته أساسياً في معظم المباريات، فيما أثبت مشعل أنه من أفضل لاعبي الدوري في مركزه مع لاعب السد علي ناصر وقد أثر غيابه عن مباراة الريان كثيراً على المردود الهجومي للفريق من الناحية اليسرى.

هل ينتصر ديمتري على فوساتي ؟

الرهان على بن عربية

ويبقى الرهان الكبير في هذا الخط على النجم الجزائري علي بن عربية الذي استعاد سيمفونية الابداع الكروي التي افتقدها في القسم الثاني بسبب تعرضه للاصابة واضطراره للسفر الى فرنسا للمعالجة، وقد أكدّ في مباراتي الوكرة والخور أنه لا يزال العقل المدبّر للفريق والورقة الرابحة التي سيعتمد عليها ديمتري في المرحلة المقبلة علماً أن مستواه في مباراتي الشمال والريان كان دون الوسط ولا بدّ أن يعيد حساباته من جديد مع وصول البطولة الى مراحلها النهائية الحاسمة.

أخطر ثنائي هجومي

ونصل الى خط الهجوم الذي يعتبر أحد نقاط القوة الأساسية للفريق القطراوي بوجود الثنائي سيبستيان سوريا وعماد الحوسني اللذين سجّلا بمفردهما ٣٠ هدفاً من الأهداف الـ ٤٥ التي سجلها الفريق في الدوري حتى الآن.

وقد أكد سيبستيان في مباراة الريان استعادته لعافيته التهديفية بعد أن تخطى عقدة الاصابة التي لاحقته في القسم الثاني، فيما تجاوز الحوسني الاصابة التي تعرض لها في مباراة منتخب بلاده عُمان مع الأردن في التصفيات الآسيوية وتمكن من تسجيل الهدف الثاني للفريق.

تشديد القبضة على الصدارة

ويجمع معظم النقاد على أن تشكيلة المدرب ديمتري ستقطع شوطاً كبيراً نحو الفوز بلقب الدوري اذا ما تمكنت من تحقيق الفوز على السد في المباراة المصيرية يوم الأحد المقبل، خاصةً وان الفريق القطراوي قدّم في مبارياته الأخيرة باستثناء الشمال دليلاً واضحاً على رغبته بانتزاع اللقب الذي فاز به لآخر مرة في موسم ٢٠٠٢ / ٢٠٠٣ .

وتعكس موجة التفاؤل التي تسيطر على لاعبي الفريق القطراوي في تحضيراتهم المكثفة استعداداً للجولات الثلاث الأخيرة من الدوري، ثقةً كبيرة في قدرتهم على تخطي عقبة السد وتشديد قبضتهم على الصدارة، وهم يعوّلون كثيراً على هذه المواجهة النارية الحاسمة للوصول الى هذا الهدف الذي خطط له المدرب ديمتري منذ بداية الموسم.

لكن هذا الرهان قد لا يكون كافياً للفريق القطراوي ليحسم الصراع على اللقب سيما وأنه سيواجه بعد موقعة السد كلاً من الأهلي والغرافة في مباراتين صعبتين لا يمكن الاستهانة بهما أبداً.

محمد حدادة

توقّعات الشيخ جاسم

حرص الشيخ جاسم بن ناصر رئيس جهاز الكرة بنادي قطر خلال تصريحاته في بداية القسم الثاني على عدم الذهاب بعيداً في ترشيم فريقه للفوز ببطولة الدوري رغم تصدره جدول الترتيب بفارق ٦ نقاط عن السد والعربي مؤكداً في كل تصريح بأن الصراع على احراز اللقب لن يحسم الا في المراحل الأخيرة ، اضافةً الى أنه كان مدركاً بأن منافسات الدوري تحتاج الى نفس طويل والفريق الذي يتمتع بهذه الميزة سيقطف في نهاية المطاف ثمار ما زرعه منذ بداية الموسم . . فهل يلبّي الفريق القطراوي طموحات الاداري الشاب والمحنك بالوصول الى منصة التتويج ؟ .

. . وتبقى عقدة السد

لم يحالف التوفيق الفريق القطراوي في المواجهات الأربع التي جمعته مع السد والريان في القسمين الأول والثاني حيث خسر أمام الريان (١ / ٣) و (صفر / ١) وأمام السد بنتيجة واحدة (صفر / ١) ، لكن الحظ ابتسم للاعبي المدرب البلجيكي ديمتري في مباراتهم الثالثة مع الريان ، فهل يبتسم لهم مجدداً في موقعتهم الأهم في الدوري أمام السد يوم الأحد المقبل .





تحدث بمرارة عن قرار اعتزاله

الهيل: علقت الصافرة محليا بإرادتي!

الاعـتـزال.. نـهـاية المطاف في أي مجال.. والاعـتـزال تفـرضه الـكـثـيـر من الـعـوامل وفي الرياضة يكون الاعتزال هو القرار الذي لابد منه بعد أن يكون الرياضي قد وصل إلى مرحلة متقدمة سواء بالعمر أو بالعطاء.. وأن العطاء إذا كان كبيرا فإنه يصل إلى مرحلة تضع حدا ما بين اللاعب النضوج الإبداعي إلا أنه لا يستمر إلى ما لا نهاية وهذه هي سنة الحياة.. وهناك من يأخذه العمر ويعتزل حتى تبقى حياته جميلة في قلوب محبي هذا اللاعب أو ذاك وآخر يفرض الاعتزال عليه جراء الإصابة ولاسيما إذا كانت تلك الإصابة تضع حدا ما بين اللاعب ورياضته التي يمارسها.

الاعـتـزال رغم أنه حقيقة واقعة يمر بها المرء إلا أنه فيه خيوط من المرارة والألم ودائما يكون المعتزل يسكب الدموع مرارا حزنا على الوداع أو كون هذا المعتزل اكتشف مكانته في قلوب زملائه ومحبيه.

والتحكيم أيضا يفرض الاعتزال جراء السن القانوني الذي يصل إليه الحكم إلا أن حكمنا الدولي جاسم الهيل اعتزل التحكيم محليا قبل أن يكون لعامل العمر تأثيره حيث لايزال لديه عامان في القائمة الدولية.. وكان قرار الهيل مفاجأة على الساحة التحكيمية لاسيما أنه لم يأت لتراجع مستوى هذا الحكم الذي يعد الحكم الدولي القطري الوحيد في قائمة النخبة ولديه واجبات قارية.. لذا أرادت «استاد الدوحة» أن تغور في أعماق هذا الحكم وتقف على أسباب الاعتزال ولماذا جاء الآن وأين وجهته المقبلة؟ وكيف عاش القرار؟ وكان السؤال الأول الذي طرحناه على الهيل هو:

• هل وصلت إلى المحطة الأخيرة.

ـ إذا كانت المحطة الأخيرة تعني بها مع التحكيم المحلي فهي نعم.. حسب ظروفي أن أعتزل التحكيم المحلي وإتاحة المجال للآخرين.

الاعتزال محليا

• وهل الاعتزال محليا فقط؟

ـ نعم الاعتزال محليا وهذا قرار اتخذته ولا رجعة فيه وسوف أستمر بالتحكيم الدولي كوني في قائمة النخبة الآسيوية وهي قائمة تستمر حتى عام «٢٠٠٨».

• ألا تعتقد أنه قرار مفاجيء؟

ـ قد يكون مفاجئا ولكني طلبت أن تكون مباراة الشمال والسد هي الأخيرة لي في الدوري القطري وهذا الطلب بالطبع من لجنة الحكام.

بمحض الإرادة

• إلا أن هناك من يلمح إلى أن اتحاد الكرة أو اللجنة طلبا منك الاعتزال؟

ـ لا أبدا لن يجبرني أحد على الاعتزال لاسيما أن مستواي معروف بل جاء بمحض إرادتي وقناعتي وأن هناك مهمة تنتظرني في لجنة الحكام وسوف أوظف كل خبرتي من أجل خدمة العملية التحكيمية والعمل مع الشباب وهذا مؤشر أني لن أستبعد عن التحكيم.

• ولكن هذا القرار المفاجيء يبدو كردة فعل على شيء ما؟

ـ قلت إنه قرار مدروس وموضوعي ولم يكن ردة فعل لحالة معينة أو موقف معين.

• كيف وجدت قرار الاعتزال؟

ـ بصراحة انه قرار صعب وعندما تتخذ قرار بعد «١٥» سنة حفلت بالكفاح والبذل والاجتهاد فمن يكون القرار صعب وقاس ولا أكتمك أن الدموع انهمرت في عيني إثر هذا القرار إلا أنه قرار أراه في صالحي وربما في صالح التحكيم القطري وأن الألم والمرارة يكونان مرادفان لحالات الاعتزال في كافة الرياضات.

حققت للتحكيم القطري ما لم يحققه غيري

حققت مالم يتحقق

• بعد هذه الفترة الطويلة هل حققت طموحك في ساحة القضاة الكروية؟

ـ الحمدد لله على كل شيء وإن كان طموحي أكبر بكثير مما حققته رغم أن ما حققته في ساحة التحكيم على الساحة العربية والقارية لم يحققه حكم قطري آخر..

وأتمنى أن يصل التحكيم القطري محليا وقاريا ودوليا إلى ما وصلت إليه الكرة القطرية وإن شاء الله يظهر أكثر من جاسم الهيل في الساحة التحكيمية القطرية.

• على ذكر نجاحك ما هي الألقاب التي حصلت عليها؟

ـ حصلت على لقب أفضل حكم عربي في موسمين متتاليين وأفضل حكم قطري من قبل اتحاد الكرة وكذلك اخترت كأفضل حكم من قبل مجلة الصقر بالإضافة إلى وجودي ضمن قائمة النخبة.

• هل هناك صعوبات واجهت الهيل خلال مسيرته التحكيمية؟

ـ إن إصعب شيء هو التحكيم لأن أحيانا القرار يكون في لحظة وهذا يفرض على التحكيم أن يكون دقيقا.. وأن أكبر الصعوبات واجهناها في المباريات الداخلية وهي المباريات التي نحسب لها ألف حساب خاصة إذا كانت فرق أطرافها الريان والعربي والسد.

• لماذا الحكم المحلي ينجح خارجيا وتدور حوله الشكوك داخليا؟

ـ أعتقد أنه يتخلص من الضغوط الداخلية كما أن التجاوب مع الحكم خارجيا يكون أفضل من التجاوب محليا إلى أن اللاعبين يتعاونون مع الحكام وهذا يسهل من نجاح مهمة الحكم.

• ماذا قدم الهيل للتحكيم القطري؟

ـ أنا لا أستطيع أن أقيم ما قدمته للتحكيم القطري إلا أني أشعر أني قدمت ما يرضي الطموح وحسب إمكانياتي وأن شواهد النجاح كثيرة سواء في البطولات العربية حيث قدت الكثير من النهائيات أو في البطولات الآسيوية لاسيما أن القطر القطري لا يذكر سابقا.

ومن المباريات المهمة التي قدتها في بطولة دوري أبطال آسيا المباراة التي جمعت العين والهلال وأشرف عليها في حينها فاروق بوظو.

• أنت حكم دولي كيف ترى العملية التحكيمية؟

ـ بصراحة أن الحكم القطري بحاجة إلى تطوير الاهتمام بالقاعدة الشبابية ونحن نعاني من ندرة الحكام ويوجد لدينا حكمان الآن هما عبدالله البلوشي وعبدالرحمن عبده وهذا العدد لا يكفي لإدارة مباريات الدوري.. ومن هنا فإن التوجه القائم نحو الشباب سوف يعزز إن شاء الله.

• في ضوء ذلك كيف ترى مستقبل التحكيم القطير؟

ـ هناك جهود كبيرة تبذل من قبل اتحاد الكرة ولجنة الحكام من خلال الاهتمام بالقاعدة التحكيمية ودعمها ومن أجل أن يواكب التحكيم التطور الحاصل في الكرة القطرية.

بحاجة للحكم الأجنبي

• هل نحن بحاجة للحكم الأجنبي؟

ـ نحن بحاجة إلى تواجد الحكم الأجنبي وهذا لم يأت من فراغ بل هو اضطراري كما قلت نظرا لقلة الحكام لدينا.. وأن الأخطاء واردة سواء في الحكم الأجنبي أو المواطن وأن القانون هو واحد إلا أن الأمر يختلف من حكم لآخر.. ولا يمكن أن نقضي على الأخطاء بل يمكن أن نقللها وبنسبة مقبولة لأن الحكم لا يقصد أبدا أن يقع في الأخطاء لأن ذلك يسيء إليه.

• هل أنت متفائل؟

ـ لابد أن أكون متفائلا ومن دون التفاؤل لا يتحقق النجاح في العمل.

دقة المعلومات

قال الهيل أنه تعرض لنقد قاس بعد قرار اعتزاله وأن هذا الاعتزال جاء بضغط وهذا ليس صحيحا أبدا وكان يجب أن يتحرى كل من يحاول التطرق إلى أي موضوع التأكد من المعلومات ودقتها.

الثقة والتحفيز

من خلال حديث الهيل عن النجاح الخارجي للحكم القطري وهذا النجاح يفوق نجاحه المحلي نستنتج أن الحكم القطري بحاجة إلى ثقة وتحفيز من المجتمع سواء من الأندية أو اللاعبين والمعنيين.

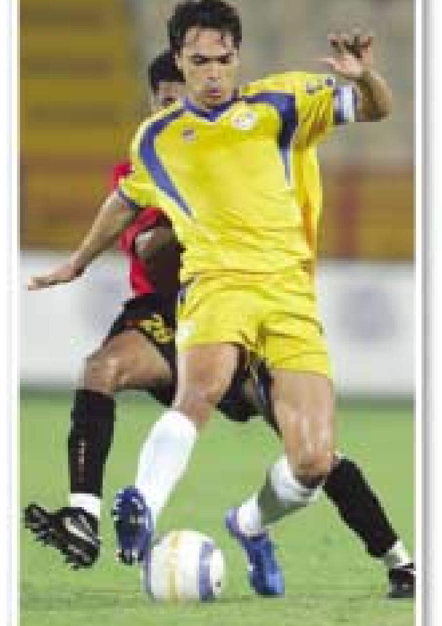
الحلم المونديالي

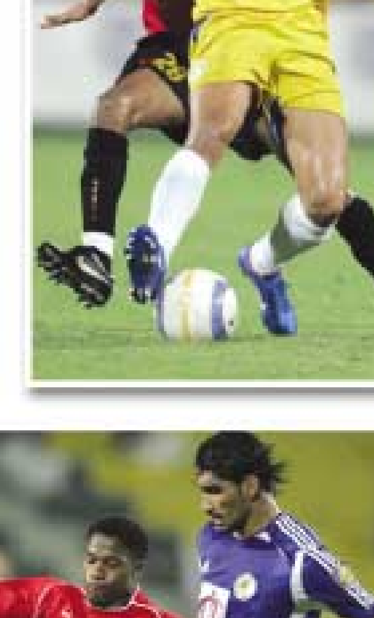
قال الهيل إنه كان يتمنى أكثر ما تحقق وما حققه لأن الحلم الأكبر لأي حكم هو الحلم المونديالي ويتمنى أن يكون مستقبلا حكما قطريا مونديالي إن شاء الله.

« استاد الدوحة» تفتح الملف قبل مشهد النهاية . .

كشف واقعي جديد لحساب المحترفين

على الرغم من وجود عدد كبير من اللاعبين المحترفين في دوري النجوم القطري ،الا ان هناك عداد قليلا منهم تمكن من الظهور بمستوى طيب وساهم في تحسن نتائج فريقه . . واصبح وجود المحترفين أمرا مهم لكل الفرق ، لان المحترف الجيد اصبح عملة نادرة في الوقت الحالى ، وعندما يوجد المحترف صاحب المستوى المتميز يكون من اسباب تفوق فريقه ويساهم في تحقيق النتائج المرجوة . ."استاد الدوحة" قررت ان تقدم كشف حساب اللاعبين المحترفين قبل نهاية بطولة الدوري ، لمعرفة الفوائد التي عادت على الفرق من تواجدهم ، ولمعرفة الدور الايجابي الذي قاموا به في بطولة الموسم الحالى والسلبيات التي كان لها تاثيرها على مستوى الفرق .







من بين الملاحظات على أداء اللاعبين المحترفين في الموسم الحالي، تذبذب مستواهم من مباراة الى اخرى ..وهو الامر الذي انعكس على مستوى الفرق التي يلعب لها هؤلاء المحترفون ..فلا يوجد الفريق القادر على المحافظة على مستواه من مباراة إلى اخرى ، والسبب الرئيسي في ذلك تذبذب مستوى المحترفين ، مع الاعتراف بان كل فريق يضم عددا كبيرا من المحترفين يبلغ ٦ لاعبين ، ولعل عدم محافظة اللاعبين المحترفين على مستواهم أثر بالسلب على الفرق التي يلعبون لها ، حيث عانت معظم الفرق من المستوى المتذبذب لمحترفيها .. فهناك فرق دخلت في دوامة الهبوط ، وهناك فرق ابتعدت عن صراع المربع ، وهناك فرق كانت تمني النفس بلعب دور بارز في المنافسة على لقب البطولة ، لكن ذلك لم يحدث بسبب تذبذب مستوى محترفيها ..من هنا لابد من الاعتراف بان المحترفين لم يؤدوا الدور المتوقع منهم في الموسم الحالى ، باستثناء عدد قليل منهم ، ومن أبرز السلبيات التي عانت منها البطولة في الموسم الحالى تذبذب مستوى اللاعبين المحترفين .وهناك الكثير من الاسباب التي ادت الى عدم محافظة المحترفين على مستواهم لاطول فترة ممكنة ، من بينها ، عدم الانتظام في التدريبات بسبب السفر المتكرر لهؤلاء اللاعبين ، وكان من الممكن ان يكون الدوري القطري اكثر قوة وآثارة لو حافظ المحترفين على مستواهم ..لكن ماحدث كان عكس ما تمنته الجماهير التي كانت تفاجيء بتراجع مستوى المحترفين من مباراة الى اخرى ..وساهمت هذه الحالة في عدم اقبال الجماهير على المباريات بالشكل المتوقع ..فعندما يرتفع مستوى اللاعبين المحترفين ، يؤدي ذلك الى زيادة الاقبال الجماهيري على المباريات

محترفون دون المستوى

وبنظرة سريعة الى اسماء المحترفين الموجودين في الدوري القطري ، نجد ان هناك اسماء كبيرة لكنها فشلت في تقديم المستوى المطلوب .ويمكننا ان نقول ان المحترفين لم يقدموا المستوى الذي توقعته الجماهير في الموسم الحالى ، وكان اللاعبون المحترفون من بين الاسباب التي ادت الى غياب الجماهير .ومن بين المحترفين الجدد الذين قدموا الى الدوري القطري في الموسم الحالى ، نجد ان هناك عددا قليلا للغاية ظهر بمستوى طيب من بينهم المغربي الامين الرباطي - مدافع فريق قطر - والفرنسي سامبا - مهاجم الشمال - والبرازيلي فيلبي - لاعب وسط السد - وعماد الحوسني - مهاجم قطر - وبعض الاسماء الاخرى التي تعد على اصابع اليد الواحدة .وبالنسبة للمحترفين القدامى لم يبرز منهم الكثيرين ، وكانت الملاحظة بان هناك تراجع كبير في مستواهم .فالغرافة الذي فاز ببطولة الموسم الماضي ، تراجع مستوى محترفية بشكل لافت للنظر من بداية الموسم .ولم يكن هناك اي تواجد للمغربي العساس او البرازيلي روديجو او البحريني علاء حبيل والذي تأثر مستواه بالاصابة التي تعرض لها في نهاية الموسم الماضي .ورحل دوسايي عن فريق قطر بسبب الاصابة ولم يكمل الموسم .وفي الريان تراجع مستوى سوني اندرسون واستمر اللاعب في التراجع بعد انتقاله الى الغرافة ، وفشل سوني في تقديم المستوى الذي ظهر به في الموسم الماضي.

تذبذب المستوى كان له تاثيره السلبي على الفرق

ومن بين اللاعبين القدامى الذين حافظوا على مستواهم على بن عربية والذي قدم مستوى طيب مع قطر على الرغم من اصابة اللاعب قبل انطلاق القسم الثالث .. والاورجوياني سبستيان الذي حافظ على مستواه على الرغم من انتقاله من الغرافة الى قطر .وعاني يونس محمود من تذبذب مستواه مع الخور ، ولم يقدم المستوى الذي قدمه في الموسم الماضي ، ونفس الامر بالنسبة للمغربي رشيد روكي والثنائي البحريني : السيد محمد عدنان ومحمد جمعة بشير ...كذلك لم يقدم الثنائي الهولندي فرانك ورونالد ديبور المستوى المتوقع والاضافة القوية ، وهو ما كان له تأثيره السلبي على الفريق الذي يعاني من شبح الهبوط في الوقت الحالى ، مع الاعتراف بان الشمال من الفرق التي وفقت في التعاقد مع اللاعبين المحترفين خاصة الخليجيين ، حيث يضم الفريق اللاعب العماني البارز هاشم صالح .وكانت هناك بعض الحالات الفردية لمحترفين حاولوا تقديم افضل ما لديهم ، لكن لايمكننا التعميم هنا ، لان مستوى اغلب المحترفين كان دون المستوى .ولم توفق الاندية في التعاقد مع اللاعبين المحترفين من بداية الموسم .ولعل ماحدث في الموسم الحالى ينبغي ان يكون درسا تستفيد منة الاندية في الموسم القادم ، لان الاختيار السليم من بداية الموسم تكون لة نتائجه الايجابية على الفريق ومشواره في البطولة.

انديتنا مطالبة بالاستفادة من الدرس من أجل موسم مقبل أفضل

تغييرات فترة الانتقالات

ولم تسهم فترة الانتقالات في تغيير صورة المحترفين وبقى الوضع على ماهو عليه ، ولم تتمكن الاندية من الاستعانة بمحترفين يحدثوا الفارق ، ومن بين الصفقات الشتوية التي بدأت تثبت نجاحها الان صفقة تعاقد الريان مع النجم البلجيكي أمبينزا والذي ارتفع مستواه بعد ان تحقق الانسجام بينه وبين بقية لاعبي الفريق .ولم يقدم الارجنتيني اجوري كل ما لديه مع العربي ..كذلك الانتقالات التي تمت من فريق الى اخر لم تسفر عن شيء ، على الرغم من ان البرازيلي سيرجيو يسعى لتقديم مستوى طيب مع الغرافة بعد انتقاله اليه من الاهلي ، لكن اصطدم سيرجيو بمشكلة الحالة السيئة التي يمر بها الفريق في الوقت الحالى .ومن الظلم الحكم على محترفي فترة الانتقالات في فترة زمنية قليلة ، لانهم " اي المحترفين " يحتاجون الى فترة زمنية كافية من الوقت لتحقيق الانسجام المطلوب حتى يقدموا مستوياتهم الحقيقية.

ولم يكن مستوى المحترفين على المستوى المطلوب في الموسم الحالى ، ويجب على انديتنا ان تتعامل مع المحترفين بعقلية احترافية ، والا تتعاقد الا مع اللاعب الذي لديه القدرة على تقديم الاضافة الحقيقية التي يحتاجها الفريق ..لان التعاقد مع محترفين دون المستوى ، لايساعد هذة الاندية على تحقيق الطموحات التي تسعى اليها ، وبنظرة الى عدد اللاعبين المحترفين نجد انهم يمثلون ٦٠ ٪ من القوام الاساسي لاي فريق ، لذلك لابد ان يكون المحترفين من أسباب تفوق فرقهم وليس العكس ، لان التعاقد مع محترفين دون المستوى سيكون له اثاره السلبية .وهناك بعض الفرق التي تدفع ضريبة التعاقد مع محترفين دون المستوى.

واذا كانت انديتنا جادة في التعاقد مع محترفين من اصحاب المستويات الطيبة ، عليهم البحث من الان عن لاعبين لديهم الرغبة في تقديم افضل ما لديهم وعدم الانتظار الى قرب بدء الموسم الجديد ..لان البحث عن اللاعب الجيد يحتاج الى فترة زمنية ليست بالقليلة ،من هنا تتحمل الاندية العبء الاكبر في رفع مستوى البطولة من الناحية الفنية عن طريق التعاقد مع محترفين جيدين ..ووجود عدد كبير من المحترفين المتميزين يساهم في زيادة مساحة الاثارة ، وسيلعب دورا كبيرا في زيادة الاقبال الجماهيري على المباريات ، وستكون الاندية مطالبة بالبحث عن افضل المحترفين في الموسم المقبل لتعويض اخفاقها في التعاقد مع محترفي الموسم الحالى ، والذين كانوا دون المستوى ..وساهموا في تذبذب مستوى البطولة ، وكانوا من بين الأسباب الى ادت الى عدم الاقبال الجماهيري بالشكل المتوقع.. ولابد ان نعترف ان اللاعبين المحترفين اصبحوا من العوامل المؤثرة في نجاح اي بطولة محلية في كل انحاء العالم ، وخير مثال على ذلك الدوري الاسباني الذي يضم محترفين من اصحاب المستوى الراقي، والدوري الايطالي والانكليزي.. وساهم وجود المحترفين الجيدين على قوة البطولة وزيادة الاقبال الجماهيري على المباريات ، لدرجة ان الدوري الانكليزي يطلق عليه في الوقت الحالى دوري " كامل العدد " في اشارة الى امتلاء المدرجات على اخرها في كل المباريات.. ونحن من جانبنا نتمنى ان نصل الى هذا المستوى من الناحيتين الفنية والجماهيرية ، وحتى يتحقق ذلك لابد من وجود محترفين لديهم القدرة على الابداع في ملاعبنا وامتاع جماهيرنا حتى يصبح دورينا دوري كامل العدد

مسؤولية الأندية

تتحمل الاندية المسؤولية كاملة من حيث التعاقد مع اللاعبين المحترفين ، لان هناك بعض الاندية التي تتأخر في التعاقد مع المحترفين وتضطر - لضيق الوقت - للتعاقد مع محترفين دون المستوى ، وهو ما يكون له اثره السلبي على مستوى فرق هذه الاندية . .ومسؤولو هذه الاندية مازالوا يفتقدون للعقلية الاحترافية من حيث التفاوض والتعاقد مع اللاعبين المحترفين ، لانهم يعتقدون ان التعاقد مع اي محترف لن يستغرق كثيرا من الوقت ، وهو اعتقاد خاطيء . .لان البحث عن محترفين جيدين يحتاج الى فترة من الوقت حتى تتم مراقبة اللاعبين قبل التعاقد معهم . .لان الحكم على مستوى اللاعب من خلال الشرائط ، امر اثبت فشله . .لذلك يجب ان يكون المسؤولون الان على دراية تامة بان التعاقد مع محترفين جيدين يحتاج الى الوقت وليس الى الاموال فقط .

ثورة تصحيح

معظم الاندية بدأت من الان في تقييم محترفيها الموجودين في الوقت الحالى ، استعدادا للموسم المقبل ، لان هناك رغبة قوية في تغيير معظم اللاعبين المحترفين الذين لم يقدموا المستوى المطلوب . .وستكون هناك رغبة مشتركة لدي بعض الاندية في تغيير محترفيها خاصة الاندية التي لم توفق في التعاقد مع المحترفين في الموسم الحالى وهو الامر الذي كان لة تأثيره السلبي على نتائج هذه الفرق في البطولة . . الايام القادمة ستكشف عن مفاوضات بعض انديتنا مع بعض النجوم المحترفين استعدادا للموسم المقبل ، ويبدو ان انديتنا تسعى للاستفاده من درس الموسم الحالي .







توثيق

للصورة جانب توثيقي مهم لايقل تأثيرا عن الكلمة خصوصا اذا ارتبطت بلحظة تستحق التدوين . وفي دوري المحترفين الذي دخل قسمه الثالث والحاسم ، تبدو اللحظات المثيرة كثيرة لأنها ببساطة تعكس ما وصل اليه الصراع بين الأندية العشرة للوصول الى شاطىء التتويج .
وهذه مجموعة من الصور التي التقطتها عدسات الزملاء في «استاد الدوحة» لعلها تعكس جانباً من أوجه هذه الإثارة .












من مهرجانات البراعم

استعدادا لمباريات الكؤوس

براعم الأندية يواصلون التألق في المهرجانات المختلفة

وسط منافسة شريفة وتألق واضح لبراعم الاندية نجوم المستقبل تتواصل بنجاح فعاليات المهرجانات الختامية للموسم الرياضي ٢٠٠٥ / ٢٠٠٦ لمختلف المراحل السنية بالاندية القطرية ومما تتميز به المهرجانات الاخيرة ان التقييم لايعتد بعدد اللاعبين المشاركين كما كان في المهرجانات السابقة ولكن يأخذ التقييم بعين الاعتبار العديد من الجوانب الفنية والمهارية المتعلقة بأداء اللاعبين سواء الأداء الفردي او الجماعي وكذلك يتم عقب نهاية المباراة اجراء منافسة بين الفرق في ركلات الجزاء وتعد تلك من اهم الايجابيات التي تفرزها مهرجانات البراعم حيث يتم تعويد اللاعبين من الصغر على تنفيذ ركلات الجزاء حتى تزول الرهبة النفسية التي غالبا ما تصاحب اللاعبين عند تنفيذ الركلة كما ان التعويد عليها منذ الصغر يساهم في اجادة اللاعبين لها.

تألق واضح لبراعم ٩٦

في مختلف الفئات بالاندية هناك مجموعة من اللاعبين فرضوا انفسهم بشكل كبير مما دعا الاجهزة الفنية للمنتخبات الوطنية السنية لضم العديد من اللاعبين الجدد ولاسيما في فئة ٩٦ حيث قام الجهاز الفني باختيار ١٠٢ لاعب من مختلف الاندية وسيتم تصفية العدد مستقبلا عقب خضوع اللاعبين لفترة تدريب أولي على المهارات الاساسية ومن ثم تتم مرحلة اعداد اللاعبين الصغار للمستقبل عبر فترة اعداد خارجي بمعسكر صيفي ثم تدريبات داخلية مع بداية الموسم.

نتائج البراعم مواليد ٩٥

في مسابقة البراعم مواليد ٩٥ للمهرجان الرابع فاز الاهلي ب على قطر ب بنتيجة ١٣ / ٢ والغرافة (د) على الوكرة (د) ٤ / صفر وتعادل الاهلي والعربي (ج) ٢/٢ وفوز أم صلال على المرخية ٢ / ١ للفئة (أ) والشحانية على مسيمير ٣ /صفر والغرافة(ج) على الوكرة (ج) ٣ / ٢ والعربي (ب) على الخور (ب) ٢ / صفر ، ومعيذر على الخريطيات ٩ / ٢ والغرافة (ب) على السيلية (ب) ١٢ / صفر والوكرة (ب) على السد (ب) ٥ / ١ وتعادل الخور والريان ٢/٢ والاهلي (أ) مع الشمال (أ) ٤/٤ وتعادل أم صلال مع مسيمير ٣/٣ والوكرة مع السيلية ٢/٢ وفوز قطر على العربي ٢ /صفر والشمال على الريان ٥ / ٢ في الفئة (ب) والغرافة على العربي ٣ /صفر في الفئة (أ) وقطر على الخور ٦ /صفر في الفئة (أ) والسد على الريان ٣ / ٢ في الفئة (أ)

نتائج ٩٦ / ٩٧

في مسابقة البراعم مواليد ٩٦ / ٩٧ للمهرجان الرابع اسفرت المباريات عن فوز العربي على الريان ١١ /صفر في الفئة (د) والسد على الغرافة ٣ / ١ لنفس الفئة وفوز الاهلي على الشمال ٣ / ٢ في الفئة (ب) والوكرة على قطر ١١ / ٣ في الفئة (د) والريان على قطر ٣ / ٢ في الفئة (ج) والغرافة على العربي ٤ / ٣ في الفئة (ب) والسد على الخور ٦ / ٣ في الفئة (ج) وفي نفس الفئة فاز الوكرة على مسيمير ٧ / ٣ وتعادل أم صلال مع العربي ٣/٣ وفاز الغرافة على الاهلي ٤ / ١ وفي الفئة (أ) فاز الاهلي على الريان ٢ / ١ والخور على العربي ٤ /صفر وتعادل الغرافة والوكرة ٢/٢ وفاز معيذر على الشمال ٣ /صفر وتعادل المرخية مع الشحانية ٣/٣ وفاز قطر على السد ٢ / ١ وفي الفئة (ب) فاز مسيمير على المرخية ٥ / ١ والخريطيات على الوكرة ٢ / ١ وتعادل الخور والريان ١/١ .

ناصر مقيدش : قلة الانسحابات وتطور المستويات من أهم الايجابيات

على هامش متابعته لسير المباريات وانتظامها من حيث المواعيد وتطبيق لوائح المشاركة حاولنا إلقاء الضوء على اهم الايجابيات والسلبيات عبر حوارنا الودي مع الكابتن ناصر مقيدش المشرف الفني باللجنة الفنية واستطعنا ان نخلص الى بعض الجوانب الايجابية والتي تتمثل في قلة انسحابات الفرق وهي الظاهرة التي كانت موجودة بين اندية الدرجة الثانية تحديدا الامر الذي يعني ان هناك عمل وجهد مبذول من قبل تلك الاندية لانتظام المشاركة في المهرجانات وأيضا لزيادة عدد اللاعبين المشاركين وايضا افاد المشرف الفني ان هناك نضج واضح في العملية الادارية على مستوى الاندية وهذا الامر يمثل لنا ارتياحا كبيرا لان العمل الاداري الجيد يساعد على انتظام العملية التدريبية للاعب والمدرب بصورة ايجابية ويجعل المشاركات منتظمة وفقا للوائح لانه فاهم لعمله جيدا وبالطبع هناك تطور في المستويات الفنية من قبل العديد من الاندية في قطاع البراعم واعتقد ان الوكرة والغرافة يحققون تطور ملموس في الفترة الاخيرة بجانب الاندية التي لها ثقل ملموس من قبل مثل اندية السد والريان وقطر ومن أندية الدرجة الثانية نلمس ايضا تحسن كبير لدي اندية السيلية وأم صلال ومسيمير الامر الذي يشعرنا جميعا بان الكل يعمل من أجل هدف واحد وهو خدمة الكرة القطرية عبر البناء السليم والاهتمام الكبير بالقاعدة في مختلف الاندية واكد المشرف الفني على ان كل الاندية تضم العديد من اللاعبين الموهوبين ولافرق بين اولي وثانية ولكن مانتمناه ان يتواصل الاهتمام بتلك المواهب بما يضمن لها الاستمرارية والنضج المأمول منها في المستقبل وختم الكابتن ناصر مقيدش حديثه متمنيا التوفيق لكل الاندية في مسابقات الكؤوس المختلفة مشيرا الى انه رغم ضيق الوقت والتوقفات والنهاية المبكرة للموسم الا ان كل المسابقات اقيمت بصورة منتظمة بفضل تعاون الاندية مع اللجنة الفنية


ناصر سنكيس

حسن طارق المفتاح

حمد علي سهيل

حمد ماجد

مشعل قاسم الشمري

نجوم من المهرجان

التقطت عدسة استاد الدوحة صورا لبعض اللاعبين الموهوبين والذين تألقوا مع فرقهم وعبروا عن مواهبهم الفطرية وهم على سبيل المثال لا الحصر: ناصر سنكيس من براعم الشمال وحمد على سهيل من براعم السيلية الذي انضم حديثا لمنتخب البراعم وحمد ماجد من العربي وحسن طارق المفتاح من الاهلي ومشعل قاسم الشمري من السد.

اللجنة الفنية تعلن جداول مباريات الكؤوس

اعلنت اللجنة الفنية مؤخرا الجداول الزمنية لمسابقات الكؤوس المختلفة لفرق البراعم والفئات السنية من الامل وحتى الشباب وستبدأ مباريات كأس البراعم مواليد ٩٣ اعتبارا من يوم الاحد القادم الموافق ٢٦ / ٣ بينما تبدأ مباريات كأس البراعم مواليد ٩٤ اعتبارا من الحادي والثلاثين من شهر مارس الجاري ومباريات كأس البراعم مواليد ٩٥ اعتبارا من الثامن والعشرين من الشهر الحالى ، والتاسع والعشرين لكأس البراعم مواليد ٩٦ / ٩٧ وسيبدأ كأس الاشبال في الحادي والثلاثين من شهر مارس وفي الاول من ابريل يبدأ كأس الامل وفي الثاني من ابريل يبدا كأس الناشئين بينما ستبدأ مباريات كأس الشباب في التاسع من أبريل القادم وحتى العشرين منه.

لاعب الاهلي للبراعم مواليد ٩٦ والذي يتمنى الاحتراف الخارجي وتمثيل العنابي في المستقبل ومثله الاعلى محليا ابراهيم خلفان نجم السد وعالميا رونالدينهو وناديه المفضل محليا الريان وعالميا برشلونة .

ثاني عادل ثاني

من براعم الشمال مواليد ٩٦ يتميز بالمهارة الفردية والمراوغة بكلتا القدمين ومثله الاعلى محليا وليد جاسم وعالميا رونالدينهو وناديه المفضل محليا الريان وعالميا اي سي ميلان


ناصر غيدان

لاعب الريان للبراعم مواليد ٩٦ وهو من ابرز لاعبي الفريق وضمن منتخب البراعم ومثله الاعلى محليا امبينزا مهاجم الريان المحترف وعادل لامي وعالميا رونالينهو وناديه المفضل محليا الريان وعالميا ريال مدريد .


عبد الرحمن عناد

لاعب الوكرة للبراعم مواليد ٩٦ وهو بخلاف انه لاعب جيد أيضا دمه خفيف لانه في اختياراته لافضل اللاعبين اختار فيليبي لاعب السد وعلى مجبل ومونتان محليا وكريستيان رونالدو وفان نستررووي عالميا وحاولت الوصول معه للاعب واحد دون جدوي وفي النهاية احترمنا رغبته وخفة دمه وياريت نشوفه احسن منهم كلهم .


سلطان حسين

■ جاسم العدساني
وارتقاء نموذجي

■ حامد اسماعيل
في هجمة عرباوية

■ يوسف احمد تالق
بالاهداف الاربعة

كالعادة توج السد بطلا لدوري الشباب الكروي واحتفظ باللقب للموسم الثالث على التوالي وقبل نهاية المسابقة باسبوعين عقب فوزه الكبير على فريق العربي في اللقاء الذي جمع الفريقين ضمن مباريات الجولة الثانية عشرة من دوري الشباب الكروي وبهذه النتيجة رفع السد رصيده إلى ٢٧ نقطة بينما ظل للعربي ١٧ نقطة وعلى الرغم من ان السد لعب ناقصا اربعة لاعبين من لاعبيه الاساسيين وذلك لانشغالهم بالتدريب مع الفريق الاول استعدادا لملاقاة العربي الكويتي ضمن التصفيات الآسيوية الا ان السد حقق فوزا كبيرا وتألق لاعبوه لاسيما في الشوط الاول الذي انهاه السد لصالحه باربعة اهداف نظيفة بدأها مبارك يوسف في الدقيقة ٢٠ ثم أضاف يوسف احمد نجم اللقاء ثلاثة اهداف متتالية وفي الشوط الثاني أضاف اللاعب نفسه الهدف الرابع له والخامس للسد ليحقق السد فوزا كبيرا ومهما علما بان لقاء القسم الاول كان قد انتهى بالتعادل ٢/٢ بين الفريقين . . وأدار اللقاء طاقم حكام بقيادة بنجر الدوسري وعاونه للخطوط وليد المناعي وسامح علي .

هزم العربي بخماسية نظيفة

كالعادة وبجدارة
السد بطلا لدوري الشباب الكروي

مشكلة العربي دفاعه

أكدت مباراة الفريقين بالأمس أن المشكلة الرئيسية للعربي هي الضعف الكبير لخط دفاعه بصورة لاتتناسب مع امكانيات الفريق والعربي بشكل عام واذا نظرنا لمباريات العربي وجدنا انه أكثر الفرق قبولا للاهداف حيث دخل مرماه ٣٥ هدفا هذا بخلاف ان الفريق خسر من قبل من الريان بنفس نتيجة السد وهي خمسة اهداف دون مقابل كما خسر من الغرافة بنتيجة ٦/١ ومن الأهلي صفر / ٦ وهي المباراة التي سوف تعاد اليوم الخميس بين الفريقين.

■ مجدي إدريس
تصوير موهن
محمد عبدالله

الغرافة والوصافة

في ثاني اللقاءات فاز الغرافة على قطر بهدف نظيف سجله اللاعب فهد فيصل النعيمي هداف الغرافة في الدقيقة ٨٩ وقبل نهاية المباراة التي جاءت قوية من الفريقين سنحت لقطر العديد من الفرص التهديفية الا ان لاعبيه اخفقوا في استثمارها وتحويلها إلى اهداف وبهذه النتيجة انفرد الغرافة بالمركز الثاني، اما الريان الذي كان في صراع كبير مع الاهلي هربا من القاع فقد استطاع ان يحسم اللقاء لصالحه بنتيجة ١/٢ وكان الريان قد انهى الشوط الاول لصالحه بهدفين نظيفين عن طريق سيف عسكر ومحمد صلاح ماجد في الدقيقتين (٤٠-٤٢) بينما سجل الهدف الوحيد للاهلي راشد سالم في الدقيقة ٧٥ من الشوط الثاني وشهدت المباراة طرد طلال سعيد من الريان في الدقيقة ٧٧ لحصوله على الانذار الثاني وادار اللقاء الفرنسي نايسون وللخطوط بشير محجوب وزياد غبريس.



السيلية والتقدم الملحوظ

من جانبه استطاع السيلية الحصان الاسود للمسابقة العودة للمراكز المتقدمة من جديد وصعد للمركز الرابع عقب فوزه على الوكرة بنتيجة ٢/٣ في مباراة متكافئة من الفريقين حيث كان يسعى الوكرة للاحتفاظ بمركزه الثاني الا ان السيلية قدم مباراة جيدة ونجح في تسجيل اهدافه الثلاثة في الشوط الاول عندما افتتح له هداف الفريق حمد راشد المري التسجيل في الدقيقة الثالثة من الشوط الاول ثم اضاف حمد ناصر الهدف الثاني في الدقيقة ١٣ وقلص يوسف مفتاح الفارق بتسجيله الهدف الاول للوكرة في الدقيقة ٢٢ ثم تدخل عيسى عبد الحميد لاعب السيلية ليسجل الهدف الثالث في الدقيقة ٢٩ وفي الشوط الثاني جاهد الوكرة من اجل التعديل واستطاع لاعبه غانم احمد ان يسجل الهدف الثاني في الدقيقة ٧٧ لينتهي اللقاء بفوز السيلية بنتيجة ٢/٣ وادار اللقاء على طالب اليزيدي وعاونه للخطوط سالم الفهيدة.

■ فتحي الجندي

نبارك للسد الفوز ونسعى للمركز الثاني

التقت «استاد الدوحة» الكابتن فتحي الجندي مدرب السيلية عقب فوز فريقه على الوكرة وتحدث قائلا بداية يجب أن نبارك للسد على فوزه باللقب قبل النهاية باسبوعين وهذا يعني انه تتويج منطقي للسد حامل اللقب ومن جانبنا نحمد الله على الفوز الذي تحقق على الوكرة اليوم.. وأشكر اللاعبين على ادائهم الرجولي وأتمنى ان يتواصل العطاء بنفس القوة والروح العالية لانهاء البطولة ونحن في المركز الثاني واعتقد اننا اذا وفقنا في ذلك فسوف تكون بطولة اشبه بالبطولة الخاصة للسيلية الذي يشارك للمرة الأولى مع فرق الدرجة الأولى بكل امكانياتها المعروفة عنها ولكن لاعبينا كانوا على قدر المسؤولية ونتمنى ان نستثمر دعم الادارة الكبير لنا وننهي البطولة ونحن في مركز متقدم.

■ فتحي الجندي

ترتيب فرق الشباب للأولى

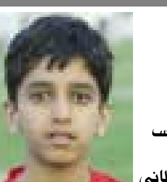
السد في المركز الاول برصيد ٢٧ نقطة والغرافة ثانيا برصيد ١٨ نقطة والعربي في المركز الثالث برصيد ١٧ نقطة والسيلية في المركزالرابع ١٦ نقطة والوكرة في المركز الخامس برصيد ١٥ نقطة والريان سادسا برصيد ١٣ نقطة وقطر سابعا برصيد ١٢ نقطة والاهلي في المركز الاخير برصيد ١٠ نقاط علما بان السد والعربي لهما مباراة مؤجلة سوف تقام اليوم الخميس.

لاعب الاهلي للبراعم مواليد ٩٦ يتميز بالمهارة العالية وحبه الشديد للكرة . . مثله الأعلى محليا رشيد روكي وعالميا رونالدينهو وناديه المفضل محليا الخور وعالميا ريال مدريد .



عبد الله حسن كمال

لاعب الريان للبراعم مواليد ٩٦ من اللاعبين المميزين والذين ينتظرهم مستقبل طيب مع الكرة الريانية ومثله الأعلى محليا وليد جاسم وعالميا رونالدينهو وناديه المفضل الريان محليا وبرشلونة عالميا



قرينيس حمد القحطاني

لاعب الشمال للبراعم مواليد ٩٦ وهو يتمنى الاحتراف الخارجي وتمثيل العنابي في المستقبل ومثله الأعلى محليا وليد جاسم وعالميا روبرتو كارلوس وناديه المفضل محليا الريان وعالميا ريال مدريد .





راشد سيف الله

حارس الوكرة لبراعم الكرة مواليد ٩٦ يتمنى تمثيل الفريق الاول بالنادي ومثله الأعلى محليا مسعود زراعي حارس العربي وعالميا كاسياس حارس ريال مدريد وناديه المفضل محليا العربي وعالميا ريال مدريد .



راش عياط

كرة قطرية
■ الخميس ٢٣ مارس ٢٠٠٦م ■
استاد الدوحة


شباب الخور

مسيمير أشعل المنافسة وأسقط الشمال من على القمة

الخور ومعيذر عادا للصدارة والتتويج مؤجل للنهاية

أشعل مسيمير المنافسة بدوري الشباب للدرجة الثانية عندما نجح في الفوز على الشمال بنتيجة ١/٤ ليسقط الشمال من على قمته وليتراجع الشمال للمركز الثالث في مباراة لم يكن الشمال فيها في يومه وعلى الرغم من الهدف المبكر لمهاجم مسيمير محمد هاشم بالدقيقة الثامنة الا ان الشمال ادرك التعادل في الدقيقة ٢٣ عن طريق خالد سلطان قبل ان يتمكن محمد حسن من تسجيل الهدف الثاني في الدقيقة ٣٣ وفي ظل بحث الشمال عن هدف التعادل واندفاعه للهجوم تعرض لطرد حارس مرماه حسن سليم في الدقيقة ٣٥ ليزداد موقف الشمال حرجا الامر الذي منح مسيمير فرصة التفوق العددي ومن ثم إضافة الهدف الثالث له في الدقيقة ٣٨ عن طريق اللاعب منصور عيد لينتهي الشوط الاول بتقدم مسيمير ١/٣ وفي الشوط الثاني لم تفلح محاولات الشمال لتعديل موقفه حيث ظل التفوق الميداني والعددي لمسيمير الذي أضاف الهدف الرابع للاعب محمد هاشم في «الدقيقة ٤٦».

الخور ومعيذر مجددا

بعد فترة غياب عن القمة التي احتلها الشمال عاد اليها من جديد فريق الخور ومعيذر بفوز الخور على الشحانية بالانسحاب وفوز معيذر على أم صلال ٢ /صفر وسجل لمعيذر هدفيه منجوت سعيد ومحمود محمد في الدقيقتين (٩ ـ ٣٦) من الشوط الاول وفي آخر المباريات حقق المرخية أيضا فوزه بانسحاب فريق الخريطيات.

ويحتل الخور ومعيذر في المركز الاول برصيد ٢٨ نقطة مع افضلية للخور في رصيد الاهداف والشمال في المركز الثالث برصيد ٢٦ نقطة والمرخية رابعا برصيد ١٩ نقطة ومسيمير خامسا برصيد ١٦ نقطة وأم صلال سادسا برصيد ١٢ نقطة والخريطيات سابعا برصيد ١٠ نقاط والشحانية في المركز الأخير بلا رصيد من النقاط.

لقطة ارشيفية للشمال والخور

من لقاء معيذر والمرخية للشباب

لقطة مسيمير والشمال

لقب الناشئين بين السد وقطر

تنطلق في الخامسة من مساء اليوم مباريات الجولة السادسة من دوري الناشئين الكروي لكرة القدم وفي واحدة من اهم المباريات يلتقي السدحامل اللقب ومتصدر اللائحة بفارق الاهداف عن قطر ولكل منهما ١٥ نقطة حيث فاز السد وقطر بكل مبارياتهما مع الريان وفرصة الفريقين اليوم كبيرة لتحقيق الفوز علي الريان والعربي الذي سيلاقي قطر اليوم وسيظل لقب دوري الناشئين معلق حتي لقاء السد وقطر في الجولة السابعة القادمة في نهاية دوري الناشئين وضمن المباريات يلتقي اليوم الغرافة والسيلية بملعب الوكرة وللغرافة ٩ نقاط وللسيلية ٧ نقاط والفائز منهما سوف ينفرد بالمركز الثالث بينما يبحث الوكرة عن فوزه الاول عندما يتلقي مع الاهلي بملعب المرخية وللاهلي ٤ نقاط في المركز السادس والوكرة في المركز الاخير بلا رصيد من النقاط


السد والوكرة للناشئين

سامي عيفان مدرب شباب الشمال :

التعويض قائم والتأهل للأولى هدفنا

الكابتن سامي بحت عيفان مدرب فريق الشباب بنادي الشمال واحد من المدربين أصحاب الخبرة الميدانية الكبيرة في قطاع العمل بالفئات السنية ولمدة ١٢ سنة التقيناه عقب مباراة فريقه الأخيرة أمام مسيمير حيث تحدث قائلا بداية لابد من كلمة شكر لكل اللاعبين على جهودهم الطيبة في المباريات وعلى التزامهم الكبير في التدريبات اليومية وبالطبع التأهل لم يحسم بعد ولكنه هدفنا الذي عملنا جميعا من أجله إدارة ولاعبين وجهاز فني لاسيما وان الإدارة لم تقصر مع اللاعبين وهناك اهتمام طيب بهذه المجموعة من اللاعبين التي نتمنى ان تكون الغالبية العظمى منها دعما للفريق الأول.

وأضاف الكابتن سامي قائلا: رغم الخسارة غير المتوقعة وتعرض الفريق لطرد حارس المرمى الأمر الذي اثر سلبا على اللاعبين الا أن الفرصة لازالت قائمة والمنافسة قوية بيننا وبين الخور ومعيذر والفارق في النقاط قليل ولازال أمام كل فريق مباراتين واعتقد أننا في حالة فوزنا على المرخية الجولة القادمة ستكون فرصتنا كبيرة في العودة للقمة وسوف يكون الأسبوع الأخير هو الحاسم عندما يتلقي الخور مع معيذر ونلتقي نحن مع الشحانية ولكني أطالب لاعبينا بنسيان مباراة مسيمير والاستعداد الجدي لمباراة المرخية وضرورة التعويض فيها واعتقد ان الجميع بذل جهدا طيبا من بداية الموسم وأتمنى ان نتوج بالتأهل ان شاء الله.

الخور وأم صلال في قمة الثانية

في دوري الناشئين للدرجة الثانية يلتقي الخور وأم صلال في مباراة هامة على قمة ناشئي الثانية حيث يتصدر الفريقان اللائحة برصيد ١٥ نقطة مع افضلية الخور في الاهداف وتقام المباراة باستاد الدوحة وفي المباراة الثانية يلتقي الشحانية مع معيذر بملعب العربي في مباراة تبدو فيها حظوظ معيذر صاحب المركز الرابع برصيد ٩ نقاط امام الشحانية الخامس برصيد ٦ نقاط ويسعى الشمال سادس الترتيب برصيد ٤ نقاط لتحسين مركزه عندما يلتقي مع مسيمير صاحب المركز الاخير بنقطة واحدة وتختتم المباريات بلقاء هام للمرخية امام الخريطيات بملعب الغرافة حيث يحتل المرخية المركز الثالث وأمامه فرصة جيدة للفوز والاحتفاظ بمركزه حتي نهاية الدوري وربما المركز الثاني اذا نجح في الفوز اليوم والجولة القادمة بشرط تعثر أم صلال أمام الخور اليوم ومعيذر بالجولة القادمة.



ام صلال والمرخية للناشئين

لاعب الاهلي للبراعم مواليد ٩٦ وهو من اللاعبين الجيدين بالفريق ومثله الأعلى محليا عادل لامي وعالميا رونالدينهو وناديه المفضل محليا الريان وعالميا برشلونة .

جاسم عبد الرحمن الملا

لاعب الريان للبراعم مواليد ٩٦ ويتميز بالحب الشديد للكرة ونادي الريان عشقه الأول والأخير لدرجة انه لايريد الاحتراف ولا اللعب الا مع الريان فقط اما مثله الأعلى فهو النجم عادل لامي وعالميا رونالدينهو وناديه المفضل عالميا ريال مدريد .

سعيد محمد الوسام

لاعب نادي الشمال مواليد ٩٦ ويتميز بالمهارة والسرعة في الأداء وناديه المفضل محليا الغرافة وعالميا ريال مدريد ونجمه المفضل محليا سعد سطام نجم الغرافة وفابيو سيزار نجم العربي وعالميا زين الدين زيدان .


عمار رعد

حارس براعم قطر مواليد ٩٦ وهو من الحراس الجيدين الذين يتوقع لهم مستقبل كبير ومثله الأعلى محليا حسين الرميحي وعالميا ديدا وناديه المفضل محليا قطر وعالميا برشلونة .

وليد ادريس الهتمي

كرة قطرية

■ الخميس ٢٣ مارس ٢٠٠٦م ■

استاد الدوحة

عارات الاندية"

ة بلا ضوابط
ان أنديتنا

بادرت إدارات الأندية ببيع هذه الملابس في محلات خاصة بالأندية فإنها ستشهد إقبالا كبيرا وستحقق الأندية عائدا ماليا لا بأس به .

وفي كأس الأمم الأفريقية الأخيرة في مصر كانت شركة بوما تقدم الزي الرياضي للغالبية العظمى من المنتخبات المشاركة وهذا الزي سترتديه أيضا بعض المنتخبات المتأهلة لمونديال ألمانيا الصيف القادم ، وأيضا تقدم شركة أديداس موديلات جيدة من الملابس وانتشار ملابس هذه الشركات في دوري المحترفين سيصب في مصلحة البطولة بدلا من اعتماد الأندية على شراء ملابس «رخيصة الثمن» لا تليق بالسمعة العالمية لدوري المحترفين .

إبراهيم خلفان :

ضحينا بشعار العربي من أجل الـ «نيو لوك»!!

فريق العربي ايضا من الأندية التي تلعب بدون وجود للشعار على ملابس اللاعبين داخل الملعب وهو أمر سلبي بالطبع لان العربي حريص طوال تاريخه على ارتداء اللاعبين لشعار النادي بل ووجود الشعار على كل ملابس اللاعبين بل وعلى الحقائب الرياضية الخاصة بهم، ويقول ابراهيم خلفان المتحدث الرسمى للنادي.. نادينا يهتم كثيرا بوضع الشعار الخاص به على ملابس اللاعبين وفي كل الأطقم الرياضية السابقة كان شعار العربي موجودا على جميع الملابس ولكن ماحدث عندما قررنا تغيير شكل قميص الفريق الاول في الفترة الاخيرة اننا وجدنا صعوبة شديدة في وضع شعار النادي لان الشكل الجديد «نيولوك» تسبب في حذف الشعار من اجل وضع إعلان بنك الدوحة على الجهة اليسرى لفانلة كل لاعب خاصة وان ادارة النادي مرتبطة بعقد مع البنك الراعي للفريق ومن غير المعقول تجاهل اعلان الجهة الراعية، ولهذا تمت التضحية بشعار العربي من اجل شعار الجهة الراعية وهذا خارج عن ارادتنا بسبب التصميم الجديد لفانلة الفريق والذي أجبرنا على حذف الشعارالخاص بالنادي، ولكنني اؤكد لعشاق العربي وجماهيره في كل مكان ان النادي سيشارك في كأسي سمو الأمير وسمو ولي العهد بفانلات جديدة عليها شعار النادي والذي لا يمكن تجاهله لأنه رمزا للنادي.

التجاهل مرفوض

وعن عدم رضا الجماهير عن عدم وجود شعار النادي على الفانلة الجديدة للفريق يقول خلفان ابراهيم .. قبل الاتفاق على الشكل النهائي للتصميم الجديد للقميص التي يلعب بها العربي حاليا حاولنا إيجاد مكان لوضع شعار النادي على الفانلة ولكنه كان صعبا للغاية خاصة مع وضع شعار البنك الراعي للفريق وللعلم شعار البنك تم تصغيره حتى يتم وضعه على الفانلة لان الجزء الباقي من الفانلة بعد كتابة اسم العربي كان صغيرا ولا يسمح بوضع اكثر من شعار واحد ولهذا احترمنا شعار البنك وتمت التضحية بشعار العربي لأسباب خارجة عن ارادتنا، ولولا التزامنا مع بنك الدوحة ما استغنينا عن شعار العربي واقول هذا الكلام حتى لا يفهم اننا نسينا وضع شعار العربي على فانلة الفريق الاول بل بالعكس شعار العربي في القلب دائما ولا يمكن نسيانه او تجاهله، وفي المستقبل يمكن التضحية بعقد تجاري من اجل وضع شعار النادي اما الان لا بديل امامنا الا ما قمنا بعمله لان هناك اتفاقا مع البنك ولا يمكن التراجع عنه.





ابراهيم الغانم لاعب العربي :

أتشاءم من اللعب بدون شعار النادي

أكد ابراهيم الغانم نجم دفاع فريق العربي انه لا يستطيع اللعب بدون وجود شعار النادي على صدره وقد لفت نظره في الفانلة الجديدة للفريق انها لا تحتوي على الشعار الخاص بالنادي مما جعله يسأل عن السبب وعرف بعد ذلك أن التصميم الجديد لفانلة الفريق لا يساعد على وضع الشعار ويقول الغانم .. عندما لعبت دون وجود شعار النادي على الفانلة شعرت بان هناك شيئا ما ينقصني داخل الملعب لا سيما وانني من نوعية اللاعبين الذين يفتخرون باللعب تحت شعار النادي أو المنتخب وقد تشاءمت من اللعب بدون الشعار والدليل ان نتائج العربي منذ ارتداء الفانلة الجديدة اقل من نتائجه بالفانلة السابقة التي كان عليها شعار النادي، وعلى قدر ما اعتبر البعض ان فانلة العربي الجديدة شكلها جميل الا ان النتائج ليست كذلك وأعتقد ان الشعار لو كان موجوا على الفانلة لكان هذا الشكل هو الافضل على الاطلاق، وانا من نوعية اللاعبين الذين يحبون شعار ناديهم لهذا تجد الشعار في سيارتي وعلى هاتفي الجوال وفي منزلي، وعندما نشاهد الدوريات الاوروبية في ايطاليا او اسبانيا مثلا نجد ان هناك اهتمام بشعار كل نادي لدرجة أن الشعار الخاص بكل فريق يسبق نزول الفريقين الى ارض الملعب واتمنى لو حدث هذا في قطر لانه سيساهم في زيادة الولاء والانتماء للفريق من جانب جميع اللاعبين.

هوبش أمين السر العام للريان :

الشعار هو الأصل . . والتوازن مطلوب



يحرص نادي الريان على وضع الشعار الخاص به على ملابس اللاعبين على مستوى جميع الدرجات من الدرجة الاولى وحتى اصغر فئة سنية وهذا يحسب لإدارة الريان خاصة وان الشعار يولد روح الانتماء لدى اللاعبين صغار السن ويقول محمد علي هوبش أمين السرالعام للريان.. شعار النادي هو الأصل وبدونه يكون الفريق بلا هوية ولا أتصور أن فريق من فرق الريان في كل اللعبات يمكن أن تلعب بدون الشعار الخاص بالنادي، وبالطبع هناك ضغوط على الاندية بسبب الحاجة لاستغلال الفانلة الخاصة بالفريق الاول لكرة القدم من اجل الاعلانات التجارية وهذا امر لا بد منه من اجل الاستفادة المالية ولكن التوازن مطلوب، وهذا الموسم عندما تعاقدنا مع شركة ماريو لرعاية الفريق الاول حتى نهاية الدوري كنا حريصين على وجود الشعارالخاص بالنادي والا يؤثر الاعلان على مكان وضع الشعار، ووجود الشعار الخاص.بالنادي بجوار إعلان لإحدى الشركات ليس بدعة من قبل الريان او غيره من الاندية القطرية بل نجد في كل دول العالم المتقدمة كرويا الاعلانات تملأ قمصان الفرق ومعها الشعار الخاص بكل ناد.

مدير فريق الأهلي :

اتحاد الكرة مطالب بإلزام الأندية بوضع الشعار

عبد العزيز حمزة مدير فريق الأهلي اختلف في الرأى مع ماجد الخليفي حيث يقول.. اتحاد الكرة مطالب بالزام الاندية بوضع الشعار الخاص بكل ناد على فانلات اللاعبين خاصة وان الاتحاد سبق وألزم الاندية بضرورة وضع شعار الاتحاد وشعار اللعب النظيف على فانلات اللاعبين والتزمت الاندية بذلك ومن ثم لو طلب الاتحاد من الاندية ضرورة وضع الشعار فان الاندية ستقوم بالتنفيذ، ونحن في النادي الأهلي لم نضع شعار النادي على فانلات الفريق هذا الموسم بسبب التأخر في استلام الملابس ورأينا الاكتفاء باللون الأخضر المميز للنادي الأهلي والذي يعبر عن النادي ولا يوجد ناد آخر في قطر يرتدي نفس الوان الأهلي على مستوى الدرجة الاولى، وبالتالي لم نهتم كثيرا بالشعار واذا كان من الضروري وضعه سيتم الاتفاق مع الشركة المصنعة للملابس الخاصة بالنادي على وضع الشعار بشكل مناسب على ملابس اللاعبين في الفترة القادمة.

الشعار في القلب!

نظرا لاهمية الشعار بكل فريق فإن الاندية تحرص على وضع الشعار على صدر كل لاعب جهة اليسار بمعنى انه قريبا من القلب وهذا يؤكد الشعور بالمزيد من الانتماء لدى كل لاعب وايضا يجعل كل لاعب حريصا على الدفاع عن شعار ناديه بكل قوة ، وايضا يوحي بان الشعار في قلب كل لاعب .

دعاية سيئة !

في مباراة السيلية مع العربي في الجولة الـ ٢٤ للدوري يوم الجمعة الماضي فوجئنا بحارس مرمى السيلية مرتضى طالب يلعب بفانلة اخرى غير فانلته الاصلية بناء على رغبة حكم المباراة الذي رأى أن فانلة مرتضى تتشابه مع فانلة مسعود زراعي حارس مرمى العربي وهذا أمر عادي ولكن ما يؤسف حقيقة ان مرتضى طالب ارتداء فانلة التدريب وكتب عليها بالقلم رقمه الذي يشارك به وكان الحارس ليس لديه سوى فانلة واحدة فقط يلعب بها طوال الموسم ولو كان النادي يتعاقد مع شركة ملابس لها سمعتها الطيبة لكان الحارس وجميع لاعبي الفريق لديهم اكثر من فانلة للعب وبألوان مختلفة حسب الوان ملابس كل فريق ومظهر مرتضى طالب في هذه المباراة اشبه بالدعاية السيئة لدوري المحترفين!





« إستاد الدوحة » تقلب صفحات ظاهرة اسمها "شعارا...

ماركات عالمية... على قمصا...

من الـظـواهـر الـسـلـبـيـة في دوري المحترفين ارتداء لاعبي الفرق لملابس رياضية من شركات رياضية مغمورة وعدم الاعتماد على الشركات العالمية المتخصصة في الملابس الرياضية والتي تروج لمنتجاتها في جميع أنحاء العالم .

ولعل هناك من يطرح سؤالا حول سبب إهمال الأندية مسألة نوعية الملابس التي يرتديها لاعبوهم لاسيما وأن الأندية تحصل على دعم مادي يسمح لها بشراء أحسن وأفضل الماركات العالمية وبالطبع لو أحسنت الأندية اختيار الشركات التي تقوم بتصنيع هذه الملابس سنشهد نقلة كبيرة في شكل وتصميم الملابس الرياضية للاعبين وهذا سيعطي شكلا أكثر جمالا للمباريات ، وياحبذا لو



خالد شبيب . . أمين السر العام بالأهلي :

الأخضر يكفي للتعبير عن شعار النادي

النادي الأهلي يلعب في دوري المحترفين هذا الموسم بدون وجود شعار النادي على قمصان اللاعبين وعن ذلك يقول خالد شبيب امين السر العام للنادي ورئيس جهاز الكرة بالأهلي ..السبب في عدم وضع الشعار على فانلات اللاعبين على مستوى الدرجة الاولى هذا الموسم هو استلامنا أطقم الملابس من الشركة المصنعة لها متأخرا وعدم وجود الوقت الكافي لوضع الشعار على فانلات اللاعبين ولم نقم بالتعديل نظرا لان النادي الأهلي معروف باللون الأخضر الذي يرتديه في كل المباريات وهو لون مميز للأهلي دون بقية الاندية الاخرى ولهذا نعتمد على اننا نلعب باللون الاخضر الذي يغنينا عن وضع شعار النادي على فانلات اللاعبين، ولو كنا مثل أندية أخرى لون فانلات اللعب الخاصة بها يتعارض مع بعض الاندية لقمنا بوضع الشعار ولكن هناك ألوانا معروفة ومسلم بها بأنها تابعة لاندية معينة مثل السد لونه الأبيض والاسود ولا يوجد ناد آخر في قطر يلعب بنفس اللون.

المكسب التجاري

وأضاف خالد شبيب.. عندما استلمنا الملابس بشكل متأخر من إحدى الشركات بدولة الامارات وكان الاهتمام اكبر بوضع الإعلان التجاري على فانلة الفريق لان هناك اتفاق بين النادي والشركة الراعية على وضع الاعلان في مكان محدد على الفانلة وكان من الصعب تجاهل الاعلان لانه يدر دخلا على النادي ولا يمكن إغفال أهمية المكسب التجاري لكل ناد ولكن يجب أن نضع في الاعتبار أن الأهلي حريص على وضع الشعار الخاص بالنادي على ملابس اللاعبين بدليل ان الشعار موجود على ملابس جميع لاعبي الفئات السنية بالنادي، وأؤكد بان الأهلي سيراعي مسألة الاهتمام بوضع الشعار الخاص بالنادي على فانلات اللاعبين في الفترة القادمة وربما قبل نهاية الدوري لاننا جميعا يهمنا المصلحة العامة وعمل كل ما يسهم في تحسين شكل الدوري القطري.

٣ / ٧

يبلغ عدد الأندية التي تهتم بوضع الشعار الخاص بالنادي على فانلات اللاعبين في الدوري القطري ٧ أندية وهم الريان والسد وقطر والشمال والسيلية والخور والغرافة مقابل ٣ أندية لا تهتم بوضع الشعار هذا الموسم وهم الأهلي والعربي والوكرة ، وبالطبع هناك عدد من الاندية تتجاهل وضع الشعار على فانلات اللاعبين وهو أمر يجب التراجع عنه ووضع شعارات هذه الاندية على الفانلات أسوة بالاندية السبعة التي تهتم بهذا الأمر .

شعارات في الملعب

المتابع للمباريات الاخيرة للدروي التي تم نقلها على شاشة ـ قناة الكأس ـ يلاحظ الاهتمام بوضع شعار الناديين اللذين يلعبان على شاشة التليفزيون بصورة تشبه ما يحدث في الملاعب الاوروبية ، وهو تقليد جميل يعطي للنقل التليفزيوني طابع خاص كما ان نتيجة المباراة تكتب بين فترة وأخرى على الشاشة ومعها الشعار الخاص بكل فريق من الفريقين اللذين يلعبان معا .



عبدالله الشيباني . . يعترف :

نسينا الشعار . . وسيتم علاج الأمر قريبا!

كان عبدالله الشيباني أمين السر العام لنادي الوكرة صريحا الى درجة عالية عندما أكد لـ «استاد الدوحة» أن النسيان هو سبب عدم وضع شعار النادي على فانلات اللاعبين في الموسم الحالي وهذا يعود الى كثرة المشاغل والاهتمام بأمور تتعلق بالفريق الاول بصورة كبيرة دون النظر لأهمية الشعار وهى نقطة سلبية بالطبع وسيتم تدراكها في المباريات القادمة لأن الاعتماد على الوكرة وهو يلعب باللون السماوي المميز وحده لا يكفي للتعبير عن النادي بشكل خاص، مع العلم بان شعار الوكرة موجود على كل بدلات التدريب الخاصة بالفريق ولكن نسيانه على فانلات اللعب -امر غير مقصود -وسيتم علاجه في اقرب فرصة، وليس هناك تعمدا لهذا الشيء ووجود إعلان خاص بإحدى الشركات الراعية للفريق ليس السبب في نسيان الشعار الخاص بالوكرة مع الاعتراف بأن المكاسب المادية هي الاهم لان الفريق يحتاج الى مثل هذه الاعلانات على الملابس الخاصة بالمباريات حتى يحصل على عائد مادي يساعده في القيام بواجباته تجاه اللاعبين والمدربين.

ماجد الخليفي :

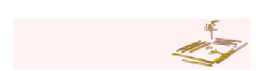
عدم وضع الشعار مظهر لا يليق بدوري المحترفين

ماجد الخليفي المحلل الكروي بقناة الكأس الفضائية له رؤية مختلفة حيث يقول .. بالطبع الاهتمام بالشعار الخاص بكل ناد يجب ان يكون اكثر مما هو عليه الآن، ولكن هناك امر اكثر اهمية وهو نوعية ملابس الفرق التي تلعب في الدوري والتي ألاحظ ان بعضا منها دون المستوى ولا أعرف لماذا تصر الاندية على التعاقد مع شركات تقدم ملابس ليست جيدة من حيث الشكل والخامة وتتجاهل التعامل مع شركات عالمية تقدم افضل انواع الملابس والتصميمات الراقية التي تليق بدوري المحترفين، وصراحة بعض الاندية تلجأ الى مصانع تقدم ملابس باسعار رخيصة بل والاغرب من ذلك ان هناك اندية تشترى طاقم الملابس الواحد من اكثر من شركة ولهذا نجد الفانلات من مصنع ما والجوراب من مصنع آخر وهكذا وهذا يجعل الشكل العام اقل من المأمول ومما يليق بدوري المحترفين، وبالطبع عندما يكون التعاقد مع شركات عالمية فان ذلك سيؤدي الى تحسن مستوى الملابس الخاصة باللاعبين.

علي العماري . . إداري السد :

لعبنا أمام الريان بدون الشعار

على الرغم من اهتمام نادي السد بارتداء لاعبيه لفانلات عليها شعار النادي في جميع المباريات الا ان الفريق لعب امام الريان في الجولة الـ ٢٣ للدوري بدون وجود الشعار على فانلات اللاعبين وعن ذلك يقول علي العماري إداري الفريق .. أول شيء وضع الشعار على فانلات اللاعبين ليس مسؤولية الإداري لان هناك اتفاقات حول شكل وألوان الفانلة الخاصة بكل ناد وقد لعبنا أمام الريان في المباراة الاخيرة للفريقين بالدوري بدون وجود الشعار على فانلات لاعبي السد لاسباب خارجة عن ارادتنا لان النادي كان في انتظار وصول طاقم ملابس جديدة ولم يصل قبل المباراة ولعبنا بدون الشعار ولكن في المباراة التالية للفريق وكانت امام الغرافة لعب السد والشعار على فانلات اللاعبين، ونحن في نادي السد نهتم كثيرا بهذه الامور لان الشعار لاغنى عنه لانه يعبر عن رمز النادي.



■ الاتحاد كان على قمة دوري الموسم الماضي

● بقلم: حارس محمد

■ محمود الفضلي



منتديات النادي العربي

http://www.al-arabiclub.com/forums/showthread.php?t=10997

وتستمر العقدة بتعادل لكن بطعم الخسارة

وتستمر العقدة السيلاوية امام الاحلام العرباوية التي تحولت الى كوابيس مظلمة بعد هذا التعادل المخيب للآمال الذي تحقق أمام الفريق الصاعد لدوري النجوم والذي يحتل المرتبة الاخيرة بين فرق الدوري..

فبعد خسارة السد على يد الريان وفوز العربي على فهود الغرافة الاسبوع المنقضي عاد الأمل من جديد لتحقيق درع الدوري لهذا الموسم واعتقدنا ان الحظ ابتسم لنا مرة اخرى... وحلمنا تلك الليلة ان فريق الاحلام سوف يعود مجدا وينافس على الدرع بعد اكثر من ثماني سنين جفاف مرت على النادي .. ولكن بعد صافرة الحكم القطري البلوشي لتعلن عن بدء المباراة بين العربي والسيلية الذي اعتبره العقيد لقاء مصيريا وهو بمثابة حياة او موت بالنسبة للعربي .. فبعد مرور دقيقتين على البداية أحرز اللاعب وليد حمزة والذي عاد بقوة لمستواه المعهود هدفا رائعا وبطريقة ذكية في مرمى مرتضى طالب.. فظن الجميع بان العربي يسير على الطريق لتحقيق انتصار كبير على فريق اللورد عبدالله العيدة والسير بخطى ثابتة نحو لقب الدوري .. فمرت الدقائق وضاعت العديد من الفرص خلال الفترة الاولى من المباراة وظل العربي يهاجم لكن بلا فاعلية .. وانطلق الشوط الثاني وكشر السيلاوي عن انيابه وسجل هدفا يسأل عنه الفريق باكمله والدفاع خاصة بعد التراجع الواضح في المستوى لتنتهي المباراة بتعادل وهو بمثابة الخسارة امام (عقدتنا) السيلية .. وبهذا التعادل انتهت الآمال العرباوية للحصول على اللقب في اعتقادي ولكن حسابيا كل شيء جائز ..وبعد هذه المباراة اتضحت عدة امور ومن اهمها:

اولا : بعد تقدم العربي في جميع المباريات يتراجع الفريق للدفاع وللمحافظة على هذا الهدف وكأنه ينتظر التعادل ليرجع للهجوم مرة اخرى .. فالجميع يستغرب هذا الاداء من اللاعبين ام انه تكتيك المدرب عبدالله سعد للمحافظة على التقدم!!

ثانيا : الفرص الضائعة امام المرمى والهداف الذي انخدعنا به جميعا .. فالكل لاحظ الفرصة التي اضاعها الارجنتيني اجوري امام مرمى مرتضى طالب .. وفي اعتقادي ان اي لاعب هاو يستطيع احراز هذا الهدف وبكل سهولة .. والعديد والعديد من الفرص التي ضاعت بسبب قلة التركيز والتفنن في اضاعتها من جميع اللاعبين ..

ثالثا : عدم ترابط الخطوط في ارض الملعب وخاصة في الشوط الثاني وضياع التركيز والتراجع للخلف ..

رابعا : خط الدفاع والمحترف هورتادو الذي اعتبره المسؤول عن العديد من الاهداف التي جاءت في مرمى زراعي وذلك لانه يعتبر بمثابة القائد في خط الدفاع ولاعب صاحب خبرة وتجربة فعليه توجيه بقية زملائه وتنظيم الدفاع ولاننسى اخطاءه القاتلة ..

خامسا : عدم وجود قائد يقود الفريق ويوجه باقي اللاعبين داخل ارض الملعب .. أخيرا : تقصير المدرب عبدالله سعد في توجيه اللاعبين وحثهم لعدم التراجع للوراء والتركيز اثناء المباراة لتفادي الوقوع في الاخطاء وتضييع الفرص .. وفي النهاية أرجو معالجة كل هذه الاخطاء للعودة للانتصارات وتحقيق الألقاب التي غابت عن القلعة العرباوية في السنين التي مضت..

● LION

منتدى نادي الغرافة

http://www.algharafa.com/forum/viewtopic.php?t=1715

لماذا يا معشوق الجماهير الغرفاوية ؟

قرأت في جريدة استاد الدوحة في العدد الأخير مقابلة مع كابتن منتخبنا الوطني وفريق الاتحاد (الغرافة) لانه لم يلعب للغرافة في طبيعة الحال كانت المقابلة ليست طويلة ولكن جاءت بمعاني قوية وكبيرة للكابتن يوسف آدم ....اولا عندما سأل عن نادي الغرافة وعن امكانية عودته للفريق قال : ان من المستحيل ان ارجع للاتحاد (الغرافة) وأصر على عدم العودة وأصر كذلك ان لا يتكلم عن الغرافة لان بينه وبينهم مشكلة مثل ما حصل مع الكابتن عادل خميس على حسب قوله.... وايضا لم يجتمع مع الاداراة منذ خروجه من النادي ولم يتمرن في أي تمرين لهم...

من الاكيد ان هناك مشكلة بينه وبين الاداراة لان يوسف كابتن خلوق وملتزم وخدم النادي لعدة سنوات وايضا حصد مع النادي جميع بطولاته عدا درع الدوري في العام الماضي، والادارة ما كانت مقصرة معه في أي شي حتى في كثير من المقابلات كان يشكر الادارة على تعاملهم معه بروح جميلة مع كل هذه الاشياء لم يشكر الادارة ولا حتى الجمهور لاسباب تافهة جعلته يرفض وبقوة العودة للنادي فلماذا كل هذا الغضب؟

هل من الصحيح ان نقول ان الادارة مقصرة في حق اللاعبين القدامى وفي مقدمتهم عادل خميس ويوسف ادم انا في رأيي كلا والف كلا؟

او هل ان اللاعبين انفسهم مقصرين ويزعلون من أتفه الاسباب كلا لان لاعبين الغرافة مثل ما يعلم الجميع محترمين في جميع الأوقات؟

والله أسئلة محيرة ...وفي النهاية ما اتمناه من يوسف ان لايغضب.

● فهد من فهود الغرافة

منتديات النادي العربي

http://www.al-arabiclub.com/forums/showthread.php?t=11030

حصريا في العربي . . عودة عود الكبريت

نعم بالفعل كل هذا بفضل الظروف ومدرب المربع عبدالله سعد..

الظروف تفرض على العربي إيجاد بديل لكابتن منتخب الإكوادور ايفان هرتادو في مباراته القادمة مع الجريح نادي الريان.... عبدالله سعد تفرض عليه الادارة ايجاد حل من دكة بدلاء مصنع الكبريت سريع الانكسار . .

وطبعا ماعنده الا كابتن علب الكباريت المسكين المغلوب على امره بصيحات الجماهير واستهجان الجميع إلا أداء مايتطلب منه في التصدي للبلجيكي امبينزا وبوشعيب المباركي وأكيد ايضا سينضم وليد جاسم لهذا الثنائي بعد إلحاح جمهور الريان!

يعني فريق عنده عناصر متفجرة المواهب لا يملك صفا بديلا بقوة الأساسي!!! وين العلاقات مابين الأندية في تبادل اللاعبين ؟

وين كشافين المواهب في إيجاد مبدعين ؟وين أوامر المدرب في توفير لاعبين يأكلون الأخضر واليابس؟وين الجرأة والقوة بترحيل متدني المستوى (وطني أو محترف) وين الخطط المستقبلية؟؟... تجهيز حق المباراه الجاية وبس !! سلبيات + سلبيات + سلبيات = عوار قلب وحرق أعصاب هذا النادي العربي الرياضي صاحب أكبر قاعدة جماهيرية بقطر.. أقولها وكلي تأكيد نعم ١٠٪ في الملعب و ٣٠٠٪ في المجالس !

صح .. لن يتغير النادي العربي الا اذا غير كل شخص في ادارة النادي عقليته القديمة الى عقلية احترافية...أو . . . تتغير الادارة.

● ولد فريج الغانم

منتديات استاد الدوحة

http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=1409

السيلية متخصص في إحراج الصغار!!!

بعد ان أسقط الريان وأوقع به شر هزيمة..... ها هو السيلية يوقع العربي في فخ التعادل بل وكاد ان يخرج فائزاً لولا الحظ الذي عاند لاعبيه ....على الرغم من مبادرة العربي بالتسجيل الا ان السيلية فاجأه بخطوطه المنظمة ولعبه الجماعي الذي ترجم الى احرازه لهدف التعادل في وقت حرج مما وضع العربي في موقف لايحسد عليه ووسط جماهيره (اللي ينعدون على الاصابع) ...وبالعكس صارت جماهير العربي تحمد ربها وتقول الحمد لله ان السيلية ماسوا فينا نفس ماسوا في الريان.

وبذلك يصبح السيلية متخصصا في احراج الفرق الصغيرة الحمراء (الريان والعربي) على الاقل العربي احسن من الريان ،،، ومبروك للعرباوية لانهم مانهزموا مثل الريان ..والله ورويتهم قدرهم يا لسيلية.

الفرق اللي تدعي انها صاحب اكبر قاعدة جماهيرية تنهزم وتتعادل مع فرق صاعدة من الدرجة الثانية.!!!

● سداوي مخضرم

منتديات كورة بحرينية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=1477526

لن نتخلى عن الغزال

مع اقتراب الدوري البحريني من نهايته واستمرار الوضع الحرج للغزال في مؤخرة الترتيب ، كثرت الأقاويل والتكهنات بأن الغزال هابط لا محالة لدوري الظل الكروي ، لكن بالرجوع إلى لغة الأرقام فمازالت الآمال باقية كون سقف النقاط التي ومن المحتمل أن يصل إليها الغزال هي ١٨ نقطة حالة فوزه في جميع المباريات المتبقية ، بينما منافساه المباشران على الهبوط (البسيتين والشباب) لم يصلا إلى هذا السقف لحد الآن .

فرصيد البسيتين والشباب ١٣ و ١٤ نقطة على التوالي وهما سيلتقيان وجها لوجه في هذا الأسبوع ونتمنى أن تصب نتيجة هذه المباراة في مصلحة الغزال .

استاد الدوحة

نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماماً دون تدخل الجريدة بأية تعديلات





منتديات استاد الدوحة

http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=1444

تنشد عن الحال هذا هو الحال

خسارة الرهيب أمام الملك شيء طبيعي جدا لان هذا هو حال الرهيب هذا الموسم فوز مرة وعقب خساير.... لذلك تعودنا على هالوضع وكنا متأملين خسارتنا بصراحة ماعاد فية شيء نقدر ننتقدة والأعذار والحجج خلصت.. بصراحة طرد لامي أثر وأيد على مجرى المباراة وخلاها لصالح قطر والحكم كان غشيما ولا يعرف يدير مباراة كبيرة كهذة ولا يستحق يحكم لنادي عريق كالريان... انا في تصوري ان لو مانطرد لامي كنا بنفوز وخطة المدرب شكلها كانت جيدة بس لولا الطرد والحكم السيىء كان الملك القطراوي علية السلام وراح يتنحى عن ملكة ليصبح فراش في نادي الريان... لكن هذا هو حال الريان هالموسم (عين وماصلت على النبي) والأهم من ذلك أننا ما خسرنا المربع وياليت الريان يخدم جماهيره الكبيرة ويرضينا فقط بوجوده في المربع حفاظا لماء الوجه... ومابقى لنا الا ٣ مباريات وياليت نكسبهم كلهم مع ان ذلك مستحيلا في قاموس الريان انه يفوز ٣ مباريات متتالية...

وياليت لامي اللاعب الخلوق انه يخف من حدته وخشونته ويبطل يأخذ طرد لانها مش المرة الاولى والفريق الآن في امس الحاجة للاعبين الممتازين وهذا نداء لكل لاعب رياني انه يحافظ على هدوئة في الملعب...

● نود الريان

منتديات نادي الريان

http://www.rayyanclub.com/forum/showthread.php?t=8167

عادل لامي يتحمل الخسارة كاملة ويضيع مجهود الفريق أمام قطر . . !

أنا حضرت المباراة من أولها لآخرها ...... واستغربت فعلا من تصرف عادل لامي ، لاعب منتخب ولاعب أكبر نادي جماهيريا في قطر ... ولاعب خلوق بل ذو أخلاق عالية ..... كيف يضيع نفسه وفريقه على شئ مايسوى أبدا .... ياأخي ليش تحتك بخشونه من بداية المباراة ضد محمد حبيل ..... والكل شاف اللعبة واضحة ومتعمدة وبدون كورة أيضا ، والحكم أعطاه إنذار ويستحق حتى الطرد عليها مباشرة .... وبعد ذلك عملها مع نفس اللاعب ولم يفكر بفريقه .... يعني فريق جاي منتشي بفوز كبير الأسبوع الماضي على السد .... ومعنويات اللاعبين كبيرة ، وأدائهم روعة وناويين الفوز على قطر.... وفعلا قدموا شوطا رهيبا وبهدلوا قطر تماما فيه .... ولكن بسبب عدم وجود عادل... تخربط كل شئ وتحطم كل شئ .... والله أنا مقهور ألف مرة .... ولم أتحمل رؤية إنهيار لاعبينا امام قطر... ويبدوا ان من يقول الريان مستواه متذبذب وغير ثابت صحيح!!.

● الزهراوي

هذا هو المطلوب من الجميع

نعم كما ورد في عنوان موضوعي هذا ، فأولا أقول للريانيين هاردلك الخسارة من نادي قطر «الملك» ومعوضين بغيرها .

ومبروكين يالقطراوية والغرافيون الفوز .

وهذه هي الروح الرياضية حقا وقد اثبتت الجماهير السداوية انها اكبر من أي كلام ينقال عنها ، والدليل لم يتطرق أي مشجع سداوي للتشمت أو الاستهزاء بجماهير الخصوم وهذا هو المطلوب من الجميع كما اسلفت ودمتم بعز والله يحفظ الجميع .

فدى قطر

منتديات نادي السد

http://www.al-saddclub.com/vb/showthread.php?t=11475

قصة المدربين العرب والوطنيين مع السد

في أول القسم الأول وبعد العروض والمستويات والنتائج المتردية للسد مع المدرب بورا، قررت إدارة النادي خيرا بتعيين ابن النادي المدرب الوطني محمد العماري مدربا للفريق.... وقد وفقه الله إلى أن وضع النادي في المركز الأول وتصدر الدوري وفي أثناء الدوري قامت إدارة نادي العربي بإسناد هذه المهمة أيضا لابن العربي العقيد عبد الله سعد وقد حقق أول فوز له على حساب السد..... وتدور الأيام وتتوالى على الغرافة بنتائجها السيئة علما بأنه بطل الدوري العام الماضي ولكن سرعان ماقررت إدارة الغرافة إسناد المهمة للمدرب الوطني العراقي العربي حارس محمد..... وحقق هذا الأخير أول فوز له مكررا على السد أيضا والسؤال الذي يطرح نفسه هو هل أصبحنا مصدر الحنان لكل صاحب كبوة؟..... أو أهل خير لمن يتعثر في الطريق لنحمله على الأكتاف..... إن شاء الله أن نكون من هؤلاء.... ولكن الخير هذا له مجالاته.... ولكن الميدان الذي نشترك في مسابقاته هوميدان شريف... وسباق للطموح والإنجازات وتحقيق الأهداف والتربع على القمة.... ولايمكن لهذه المثالية والطيبة والاسترخاء في ميدان ساخن كهذا..... يا الله الحمل الوديع لايطيب له إلا وأن يخرج من عنق الزجاجة لأنه ولد فارس مغوار يهوى التحديات ويريد أيضا أن يحرق أعصاب جماهيره ويقول لهم أنتم أيضا رافقتموني دربي فهيا سويا لنعلن التحدي في الملاعب والمجالس ايضا.... ولكن ماأريد قوله هل تحقيق الصدارة فعلا هو أن افرط في النقاط ولاأتصدر مبكرا لا وألف لا.... و لانقول إلا خيرا وهانحن عند الوعد والعهد باقين معك ياسدنا الحبيب..... وإن شاء الله خاتمتها خير بإذن الله.

ولد الاحساء

منتديات نادي السد

http://www.alsaddclub.com/vb/showthread.php?t=11491-

وجهة نظر!!!

في بداية الموضوع أقول هاردلك لكل سداوي على الخسارتين السابقتين ، وبعد ذلك سأحاول أبدي وجهة نظري في مسألة الخساراتين المتتاليتين....

فأنا أعتقد أن الظروف التي يمر بها الفريق هي ظروف صعبة لا يتوقعها أي محلل أو ناقد تابع الفريق منذ بداية مشواره في الدوري هذا الموسم، فالفريق حالياً يلعب بشكل جيد يسيطر على اللعب لديه محاولات جيدة للتهديف ولكن يبقى سوء الحظ يلازمه طوال المباراتين السابقتين ولو نضيف مباراة الشباب السعودي للقائمة فنستنتج أن المشكلة ليست في اللعب وطريقته بل في نفسية اللاعبين ، فجدول المباريات مزدحم باللقاءات الدسمة ، بالإضافة إلى الضغط الجماهيري والمطالبة بتحقيق جميع البطولات ، كل هذه العوامل قد تصيب اللاعبين بعدم التركيز أو القلق والتوتر من أجل الفوز وبالتالي نجني النتائج السلبية....أضف إلى ذلك الإصابات والإيقافات غير المتوقعة خصوصاً عند لاعبي الارتكاز (العمود الفقري للفريق) والأظهر، ولن أطيل أكثر لأن الجميع يعرف الأسباب والحل .....هو أهمية دخول الاعبين في معسكر مغلق في أحد الفنادق الهادئة ومحاولة إبعاد الفريق عن كل الضغوط الخارجية التي قد تؤثر على اللاعبين خصوصاً في الفترة الحاليه لأن مباراة العربي الكويتي بعد يومين من الآن وبعدها قطر وكلها مباريات مهمة وتحتاج إلى التركيز فقط.

الزعيم ٢٠٠٠

منتديات نادي السد

http://www.al-saddclub.com/vb/showthread.php?t=11468

الدفاع الدفاع الدفاع

كل من لاحظ وتابع مباراة الفريق مع الغرافة أدرك أن الخلل الكبير والثغرة العظيمة كانت في دفاع الفريق..... وأخص بالذكر هنا محمد ربيع....نعم الدفاع كان مرتبكا ولم يكن كما كان كأقوى خط دفاع بالدوري....

لماذا كان الاعتماد على مصيدة التسلل؟؟؟ والتي جاء من الخطأ في تطبيقها الهدف الأول؟....ولماذا الفلسفة الزائدة عن الحد عند محمد ربيع في تحويل الكرة (باك ورد) وهو أمام المرمى وبمواجهة صقر؟.

لست متحاملا على محمد ربيع ولكنه كان عملة مشتركة في الهدفين. أليس محمد ربيع هو أحد المحترفين الثلاثة الذين تم قيدهم في البطولة الآسيوية وإننا سنلعب مبارتنا القادمة الأربعاء القادم؟... لا أوجه هذا الكلام لأنال من محمد ربيع ...ولكنها رسالة تنبيه له لكي يعود لنا محمد ربيع الصخرة التي نعرفها في الدفاع....نتمنى أن يكون هذا الموضوع هو انطلاقة جديدة لبوربيع وبالتوفيق ان شاء الله في مباراة العربي إن شاء الله.

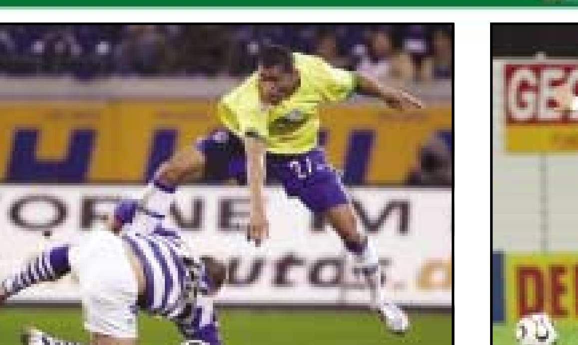
● مهندس سداوي

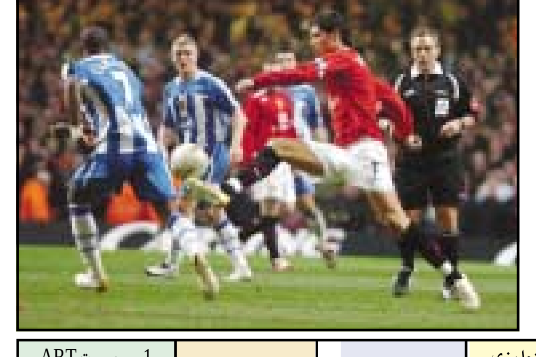


هذه إطلالة سريعة تنقلكم بها «استاد الدوحة» الى المباريات التي ستشهدها ملاعب الكرة في مختلف أنحاء العالم والتي ستحظى بالنقل التليفزيوني لتكون وجبة إعلامية دسمة من التشويق والمتابعة على اختلاف ميول واهتمامات جمهورنا .









الجمعة 24/3/2006	18:25	الدوري البحريني الممتاز	البحرين	:	الرفاع	البحرين الرياضية
الجمعة 24/3/2006	21:00	الدوري النمساوي الدرجة الأولى	ايه . لوستناو	:	رهيندورف ألتاش	Premiere Austria
الجمعة 24/3/2006	21:00	الدوري النمساوي الدرجة الأولى	جراتكورن	:	كابفنبيرغ	Premiere Austria
الجمعة 24/3/2006	21:00	الدوري النمساوي الدرجة الأولى	إف سي كارنتين	:	كوفستين	Premiere Austria
الجمعة 24/3/2006	21:00	الدوري النمساوي الدرجة الأولى	لاسك	:	اوستريا . ام	Premiere Austria
الجمعة 24/3/2006	21:00	الدوري النمساوي الدرجة الأولى	ليوبين	:	شوانينستادت	Premiere Austria
الجمعة 24/3/2006	21:00	الدوري الألماني الدرجة الثانية	آهلين	:	أونترهاخنغ	Premiere Sport 1
الجمعة 24/3/2006	21:00	الدوري الألماني الدرجة الثانية	اينترانخت براونشفيغ	:	بادربورن	Premiere Sport 1
الجمعة 24/3/2006	21:00	الدوري الألماني الدرجة الثانية	إنيرجي كوتبوس	:	ساربريكين	Premiere Sport 1
الجمعة 24/3/2006	21:00	الدوري الألماني الدرجة الثانية	دينامو دريسدين	:	بورغهاوزن	Premiere Sport 1
الجمعة 24/3/2006	21:00	الدوري الألماني الدرجة الثانية	فرايبورغ	:	بوخوم	Premiere Sport 1
الجمعة 24/3/2006	21:00	الدوري الألماني الدرجة الثانية	فيورث	:	أف سى ايرزبيرج او	Premiere Sport 1
الجمعة 24/3/2006	21:00	الدوري الألماني الدرجة الثانية	هانزا روستوك	:	كارلسروهر	Premiere Sport 1
الجمعة 24/3/2006	21:00	الدوري الألماني الدرجة الثانية	ميونخ 1860	:	سايجن	Premiere Sport 1
الجمعة 24/3/2006	21:00	الدوري الألماني الدرجة الثانية	كيسكيرس أفينباسه	:	المانيا آخن	Premiere Sport 1
الجمعة 24/3/2006	22:30	دوري كرة السلة الإيطالي	Avellino	:	Snaidero	Sky SportS3 ايطاليا
السبت 25/3/2006	5:00	دوري كرة السلة الأمريكي NBA	دنفر نجتس	:	سياتل سونكس	ART سبورت 3
السبت 25/3/2006	15:45	الدوري الإنجليزي الممتاز	ليفربول	:	ايفرتون	ART سبورت 4
السبت 25/3/2006	17:00	الدوري القطري	الأهلي	:	الشمال	قناة الكأس والدوري
السبت 25/3/2006	17:30	الدوري الألماني الدرجة الأولى	ارمينيا بيليفيلد	:	نورنبيرغ	Premiere Sport 1
السبت 25/3/2006	17:30	الدوري الألماني الدرجة الأولى	دايسبورغ	:	بايرن ميونخ	Premiere Sport 1
السبت 25/3/2006	17:30	الدوري الألماني الدرجة الأولى	هامبورج	:	بوروسيا دورتموند	Premiere Sport 1
السبت 25/3/2006	17:30	الدوري الألماني الدرجة الأولى	كايزرسلاوترن	:	بروسيا منشن كلادباخ	Premiere Sport 1
السبت 25/3/2006	17:30	الدوري الألماني الدرجة الأولى	كولن	:	أينترانخت فرانكفورت	Premiere Sport 1
السبت 25/3/2006	17:30	الدوري الألماني الدرجة الأولى	ماينز 05	:	هرتا برلين	Premiere Sport 1
السبت 25/3/2006	17:30	الدوري الألماني الدرجة الأولى	شالكه	:	فولفسبورغ	Premiere Sport 1
السبت 25/3/2006	17:30	الدوري الألماني الدرجة الأولى	شتوتغارت	:	باير ليفركوزن	Premiere Sport 1
السبت 25/3/2006	17:30	الدوري الألماني الدرجة الأولى	فيردر بريمن	:	هانوفر96	Premiere Sport 1
السبت 25/3/2006	18:00	الدوري الإنجليزي الممتاز	أستون فيلا	:	فولهام	ART سبورت 2 ART سبورت 4
السبت 25/3/2006	18:00	الدوري الإنجليزي الممتاز	تشارلتون أثليتيك	:	نيوكاسل يونايتد	ART سبورت 1 ART سبورت 4
السبت 25/3/2006	18:00	الدوري الإنجليزي الممتاز	تشيلسي	:	مانشستر سيتي	ART سبورت 6 ART سبورت 4
السبت 25/3/2006	18:00	الدوري الإنجليزي الممتاز	سندرلاند	:	بلاكبيرن روفرز	ART سبورت 5 ART سبورت 4
السبت 25/3/2006	18:00	الدوري الإنجليزي الممتاز	ويجان أتلتيك	:	وستهام يونايتد	ART سبورت 4
السبت 25/3/2006	19:00	الدوري القطري	الريان	:	العربي	قناة الكأس والدوري
السبت 25/3/2006	20:15	الدوري الإنجليزي الممتاز	بورتسموث	:	أرسنال	ART سبورت 3 ART سبورت 4
السبت 25/3/2006	20:30	الدوري النمساوي الممتاز	إى كى جراتزر	:	سوبيرفاند	Austria Premier
السبت 25/3/2006	20:30	الدوري النمساوي الممتاز	رييد	:	ستورم	Austria Premier
السبت 25/3/2006	20:30	الدوري النمساوي الممتاز	ادميرا	:	رابيد فيينا	Austria Premier
السبت 25/3/2006	20:30	الدوري النمساوي الممتاز	ماترسبرج	:	واكر تيرول	Austria Premier
السبت 25/3/2006	22:00	الدوري الفرنسي الدرجة الأولى	اجاكسيو	:	ميتز	Kiosque
السبت 25/3/2006	22:00	الدوري الفرنسي الدرجة الأولى	اوكسير	:	سانت اتيان	Kiosque
السبت 25/3/2006	22:00	الدوري الفرنسي الدرجة الأولى	بوردو	:	نيس	Kiosque
السبت 25/3/2006	22:00	الدوري الفرنسي الدرجة الأولى	لنس	:	سوشو	Kiosque
السبت 25/3/2006	22:00	الدوري الفرنسي الدرجة الأولى	ليون	:	تولوز	Kiosque
السبت 25/3/2006	22:00	الدوري الفرنسي الدرجة الأولى	مارسيليا	:	لو مان	Kiosque
السبت 25/3/2006	22:00	الدوري الفرنسي الدرجة الأولى	موناكو	:	باريس سان جيرمان	Kiosque
السبت 25/3/2006	22:00	الدوري الفرنسي الدرجة الأولى	نانسي	:	نانت	Kiosque
السبت 25/3/2006	22:00	الدوري الفرنسي الدرجة الأولى	رين	:	تروا	Kiosque
السبت 25/3/2006	22:00	الدوري الفرنسي الدرجة الأولى	ستراسبورغ	:	ليل	Kiosque
الأحد 26/3/2006	13:00	دوري كرة السلة الإيطالي	بولونيا	:	روما	2 سكاي سبورت
الأحد 26/3/2006	15:30	الدوري الإنجليزي الممتاز	ميدلزبره	:	بولتون واندررز	ART سبورت 4
الأحد 26/3/2006	16:00	الدوري الإيطالي الدرجة A	يوفنتوس	:	روما	الجزيرة الرياضية + 1
الأحد 26/3/2006	16:30	الدوري النمساوي الممتاز	اوستريا فيينا	:	سالزبورج	Austria Premiere
الأحد 26/3/2006	17:00	الدوري القطري	السد	:	قطر	قناة الكأس والدوري
الأحد 26/3/2006	18:00	الدوري الإنجليزي الممتاز	مانشستر يونايتد	:	برمنجهام سيتي	ART سبورت 4
الأحد 26/3/2006	19:00	الدوري الأسباني الدرجة الأولى	اتلتيك بيلباو	:	اوساسونا	Taquilla 0
الأحد 26/3/2006	19:00	الدوري الأسباني الدرجة الأولى	قادش	:	اتلتيكو مدريد	Taquilla 0
الأحد 26/3/2006	19:00	الدوري الأسباني الدرجة الأولى	سلتا فيغو	:	مايوركا	Taquilla 0









كاكا والهدف الرابع

تحدث كاكا عن هدفه الرابع للميلان في مباراة بايرن ميونيخ عبر الحوار التلفازي الذي أجري معه حيث قال : كنت قادرا على تمرير الكرة لبيبو . لقد نظرت إليه لكنني رأيت مدافع بالقرب منه وقررت التسديد واتضح أن قراري كان سليمًا . وعن مافعله الحارس الذي استقبلت شباكه أربعة أهداف بعد أن أضاع شيفا ركلة الجزاء قال ريكي "في الحقيقة لقد شحنتنا وأعطتنا طاقة اضافية للتقدم إلى الهجوم . وعن ارتكاب الأخطاء ضدي ؟ فيجب أن انتبه من هذا الشيئ . أنا معتاد عليه لكنى لا اريد أن القرض للإصابة في هذه المرحلة من الموسم . ويجب أن أكون حذراً من الإصابة" . وعن أي خصم يفضل مقابلته قال : "هذه ثالث مرة ألعب في دوري الأبطال وكنت دائماً أجد فرقاً عظيمة في هذه المرحلة ، لذا فإن من المستحيل الاختيار . بالإضافة ان تلك الفرق التي تبدو سهلة على الورق تكون أكثر خطورة في الواقع .وختم بالحديث عن الخصم القادم يوفنتوس "نحن لسنا مرهقون . نحن مشحونون وهذا مفيد للمباراة المقامة في تورينو" .

إيبوي معشوق الجماهير

قبل أسبوعين اثبت اللاعب ايمانويل ايبوي مدى التطور الذي شهده مستواه خلال السنة الماضية بعد ان قدم مباراة كبيرة في البرنابيو ضد ريال مدريد ويقول في تصريح تلفازي : " كان بمثابه الحلم بالنسبة لي ان ألعب ضد نادي ريال مدريد ، فقد كان اكبر احلامي ان ألعب امام كبار نجوم العالم وقد حصل ذلك ، عندما دخلت الى الملعب كنت سعيد للغاية خصوصا واني سألعب امام رونالدو وبيكام ، وامام اشخاص لم اشاهدهم في حياتي ابدا على الطبيعة ، شاهدت روبينهو وربيرتو كارلوس ، انه امر لا يصدق " "ويضيف : لم اكن عصبيا أبدا ، كنت هادئا وواثق من نفسي ، فشكرا لله فقد انتهت المباراة على مايرام ، وسمعت البعض يقول انني قدمت مباراة كبيرة ، لذلك كنت سعيد جدا "



رفض تكملة المباراة وغادر الملعب

هل من المعقول ان نعتبر رفض حارس مرمى مشاركة فريقه بين الشوطين من التصرفات الطبيعية، وهل يجوز أن تمر مثل تلك القضايا مرور الكرام عندما يترك الحارس الملعب ثم يخسر فريقه «٦/٣» بعد أن كان متقدما في الشوط الأول «٢/٣».

غيث جمعه قائد منتخبنا الوطني للشباب والحارس الصاعد في الخور هو بطل القصة عندما رفض تكملة مباراة فريقه الخور أمام الشمال في دوري الشباب ثم غادر الملعب دون أن يعير اي اهتمام لأهمية المباراة والمسؤولية التي يفترض ان تكون ضمن أولوياته.

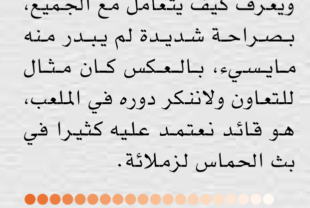
كيف يتصرف لاعب في حجم قائد منتخب الشباب مثل هذا التصرف وماهي الدوافع التي قادته الى ارتكاب مثل هذه الحماقة.. لا نريد الاسترسال في كيل الاتهامات للاعب في هذه المرحلة خاصة وأن الحادثة هي الأولى في مشواره وبشهادة كل من شاركوا في تدريبه، لكن القصد من طرح هذه القضية هو التعرف على المؤثرات التي شاركت في اتخاذ القرار الغريب قبل أن نتحول الى الوصول الى الحلول التي تضمن استمراريته في الملاعب وعودته الى مساره السابق الذي عرف عنه بالانضباط والأخلاق والمثالية في التعامل مع الجميع .هي حالة لا أكثر لكن تظل المسببات هي الأهم خاصة وان استمراريتها يعني استمرارية غيث في مثل تلك التصرفات ولربما قادته الى خيارات أخرى من الممكن أن تعصف به وتعجل من نهايته في الملاعب.

كيف نمني النفس بوجود الأسماء الواعدة ولانملك الطريقة في التعامل معها، لم يعد ضمن أولوياتنا التفريق في التعامل بين لاعب ناشيء وآخر بلغ سن الرشد، حتى لاعبي المرحلة الواحدة يظلون في حاجة الى تقييم شامل والتعرف على دوافعهم الشخصية قبل التركيز على التعامل معهم وتمييز لاعب عن الآخر... .أمور كثيرة لابد وأن يكون الإداري على دراية بها حتى يتمكن من تأدية مهمته بالشكل الصحيح، لم تعد قضية مناصب يبحث عنها البعض أو نبحث عن أسماء لشغلها، القضية اكبر من ذلك بكثير.

عموما فضلنا طرح الحادثة دون اضافة على أمل أن نترك الحكم للقارىء نفسة بعيداً عن كيل الاتهامات لغيث نفسه أو حتى ادارة فريق شباب الخور التي فضلت التحفظ.

حسن ابراهيم :

فاجأتوني . . .غيث مثالي معنا



يؤكد حسن ابراهيم اداري منتخبنا الوطني للشباب ان ماوصل اليه من تصرف لغيث كان مفاجأة بالنسبة له خاصة وأنه لم يتابع سوء سلوك من اللاعب على مستوى السنوات الأربع الماضية.

وقال: هو لاعب متربي ويعرف كيف يتعامل مع الجميع، بصراحة شديدة لم يبدر منه مايسيء، بالعكس كان مثال للتعاون ولاننكر دوره في الملعب، هو قائد نعتمد عليه كثيرا في بث الحماس لزملائة.

فهد ثاني :

نعتمد عليه كثيرا . .هو رجل مواقف



يستغرب فهد ثاني مدرب منتخبنا الوطني للشباب مابدر من غيث مشيراً الى أنها الحادثة الأولى له، وقال: بدأت تدريبه وهو في سن الـ١٣ واستمر معي حتى الـ١٧، كان مثاليا الى ابعد الحدود وعادة ما أكلفه بمسؤوليات قيادية، يحب التدريب ومتعاون مع الجميع، يحترم مسؤوليه ولم يبدر منه مايغير هذه النظره.

أتمنى ان يتم الجلوس مع اللاعب لمعرفة الأسباب التي دفعته الى ارتكاب ذلك، لا نريد ان نخسر لاعب في موهبته، مؤكدا أن تكون هنالك اسباب قد يعلم بها ادارة الخور أكثر

عادل صابر :

يعشق التدريبات ويطالب بالمزيد

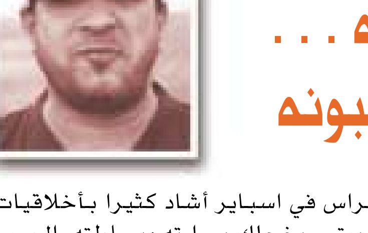
أكد عادل صابر مدرب حراس فريق الشباب أن غيث من المواهب التي تستحق الاهتمام نظير امكاناته والقدرات التي يتصف بها، وقال : هو رجل بمعنى الكلمة، يعشق التمارين ودائما مايطلب مني جرعات اضافية، صحيح انني كنت أتغيب عن بعض التدريبات لكن ذلك كان لظروف عملي في البنك ايام فترة الاكتتاب، حالياً الأمور جيدة وحضوري مستمر.

غيث جمعه : أنا مضغوط . . . أنقذوني من الخور

يتمنى غيث جمعه ألا يؤثر تصرفه الأخير في تغيير الصورة التي كان عليها سابقاً مشيرا الى انه للمرة الأولى يرتكب سوء السلوك، وقال: نعم أخطات وأعترف أني أخطأت، مهما سأقول ليس هنالك مايبرر ان اقوم بذلك التصرف وأن أترك الفريق بين الشوطين دون اذن الجهاز الفني، أتمنى ألا يفهمني الجميع بالخطأ، هنالك اسباب دفعتني لذلك من ضمنها تعامل اداري الفريق عبدالرحمن جيلوه معي وكذلك حمد عبدالوهاب رئيس قطاع الناشئين، أنا لا اتبلى عليهم ولا أفضل أن أسيء لهم، لكنني اشعر بذلك في كل مره أحاول أن أطلب منهم ابسط حقوقي، حتى مكافآت الدروس الخصوصية التي وعدوني بها لم استلمها منذ سنتين، وعندما أتحدث معهم لايعيرونني اي اهتمام.

قبل مباراة فريق الشباب مع الشمال كنت في تدريب الفريق الأول وأشار الى مدرب الحراس بأن ألتحق بفريق الشباب الذي سيلعب المباراة أمام الشمال، اتصلت بإداري الفريق عبدالرحمن جيلوه فقال لي بالحرف الواحد، عندنا ابراهيم هو الذي سيلعب، بعدها اتصلت بمدرب فريق الشباب المجري فقال لي تعال المباراة، أخبرت المدرب بخصوص الدرس الخصوصي وأكدت له ان الدرس ينتهي الساعة ٣,٣٠ في يوم المباراة اتصل بي عبدالرحمن جيلوة وأخبرته عن الدرس، قال لي، انت كذاب ولا تريد أن تحضر المباراة، تريد ان تخرب علينا، وصلت الملعب٤,٥ والمباراة بدأت ٤,٤٥ كان الدفاع سيىء وكنت احاول أن أوجه اللاعبين، قال لي المدرب، ليس من اختصاصك لاتتكلم معهم، المهم أنسى الشوط الأول وكانت النتيجة ٢/٣ بعد ان حولناها من خسارة صفر/ ٢، تكلمت مع مدرب الحراس اني لن أكمل المباراة، كان يسألني، لكني لم أجاوبه، اذكر أن المدرب كان يتحدث معي بقوة، قلت له لا تتكلم، هذا ماقلته فقط، قالوا اني رميت الفانيلة على المدرب واشياء أخرى لم أفعلها، صحيح انني مخطيء وأتحمل كل شيء، لكنها الظروف التي دفعتني لذلك، سابقا كنت أحرص على كل تدريب في الخور وأتمنى أن أخرج منه بالجديد، لم تعد نفسيتي كالسابق، معاملة الإداري ليست جيدة، لا يعيرني اي اهتمام ويفضل لاعبين على لاعبين، كثيرون اللذين يتغيبون عن التمرين وعندهم دروس خصوصية لكنه لا يتحدث معهم كما يتحدث معي، حتى المشرف حمد عبدالوهاب نفس المعاملة معي، كيف أشعر بالتمرين ونتمرن معظم الأيام أربعة أو خمسة لاعبين و٣ منهم غير مسجلين، هنالك تفريق في المعاملة بين اللاعبين، من الموسم الماضي ولم أحصل على رسوم الدروس الخصوصية، يطالبونني بتغيير موعد الدروس رغم انهم يعرفون أني لا استطيع ذلك، هي دروس خصوصية جماعية لا استطيع تغييرها بنفسي، الآخرون لايقبلون، لماذا يحاسبونني ويتجاهلون محاسبة باقي اللاعبين، تحدثت مع مدرب الفريق الأول اكسبيريا، قال لي: لا استطيع ان أتدخل في فريق الشباب، حتى مدرب حراس الفريق الأول لا يعيرني اي اهتمام، لا أحصل على تدريبات جيدة، عادل صابر مدرب حراس الشباب افضل منه لكنه لا يحضر باستمرار، صدقوني لو أتيحت لي الفرصة اريد ان انتقل من الخور، خلاص سئمت هذه المشاكل والطريقة التي لن تساعدني، انا أفكر في الانتقال للعربي، أعرف أنهم يهتمون بالشباب وهذا ماأريده.

كاظم شبيب : أخلاقه أبرز سماته . . . الجميع يحبونه





كاظم شبيب مدرب الحراس في اسباير أشاد كثيرا بأخلاقيات غيث جمعه وقال: غيث تربيتي، يخجلك ببراءته وبساطته، الجميع يحبونه، يمكن أن اقول عنه وديعا، هو من اللاعبين اللذين يجيدون القيادة وتقديم أدوار مزدوجة في الملعب، حارس موهوب، أنا أتصرف بل واستغرب أن يبدر منه هذا السلوك، دربته خلال اربع سنوات والله يشهد على كل كلمة اقولها، غيث من اللاعبين الذين أعتز بهم وأفتخر ظهورهم على يدي.

جمال جابر :

يحب التدريب وإلتزامه متميز



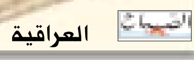
أشاد جمال جابر اداري فريق الخور الأول بانضباط غيث جمعه وجديته في أداء التدريبات، وقال: بالعكس عندما يكون في تدريبات الفريق الأول يكون ملتزما التزاما كاملا، ولم نشك مطلقاً من اي حالة مشابهه، يحترم الجميع وهو متعاون مع الفريق وينفذ بصدر رحب اي تعليمات تصدر من الجهازين الفني والإداري، اما بخصوص مشكلته مع فريق الشباب فذلك موضوع مختلف وادارة أخرى لفريق الشباب لا نفضل ان نتدخل في شؤونهم، مؤكدا أنهم سيعالجون الموضوع.

■ جمال القاسمي

وقفة مع أسلوب الدوري العراقي

بين قانع بما يجري في دوري الدرجة الممتازة رافض لكل ذلك كان لنا اسلوب إقامة دوري الدرجة الممتازة ، لنصل الى ما يخدم مسيرة الكرة في بلدنا الغالي ،
فهناك من يرى انه لا يوجد دوري بمعنى الكلمة وان هناك بطولة هي اقرب الى بطولة الكأس منها الى بطولة الدوري ، كما يطرح آخر مشروعاً اكثر جدية من البطولة الحالية ، كل ذلك نجده في قراءة لآراء المدربين حول بطولة الدوري .
نظام المجموعات بهذه الطريقة غير مجد ، وانا ارى ان تتم زيادة عدد الفرق في كل مجموعة حتى يصل العدد الى عشرة فرق اذ يلعب كل فريق ١٨ مباراة في مرحلتين وهذا العدد من المباريات أفضل بكثير من اقامة ١٢ مباراة في مرحلتين وهو ما جرى في الدوري الحالي ، إذ ان عدد المباريات غير كاف ، فمثلاً هناك ثمانية فرق باقية في الدوري الممتاز الا انها تتوقف عن اللعب بانتهاء الدوري بانتظار ان تنتهي مباريات النخبة ويبدأ الدوري للموسم الجديد ، وبذلك تكون الفرق قد انتظرت لمدة تزيد على الستة اشهر دون عمل ، واقترح ان يتم تنظيم دوري لتلك الفرق حتى نعرف تسلسل الفرق في الدوري من الاول حتى الثامن والعشرين .
ومن المؤسف حقاً ان نظام الدوري قد أطاح بفرق معروفة مثل الكهرباء والكاظمية والكرخ وهذه الفرق لديها لاعبين في منتخبات الاولمبي والشباب وهؤلاء اللاعبون سيكونون خارج المنافسات وخارج المباريات مما يؤثر سلباً على ادائهم ، ونظام الدوري الحالي لا يسهم في تصاعد الاداء لديهم لأن من المعروف ان مستوى اللاعب يبدأ بالتصاعد بعد خوضه خمس او ست مباريات .
ولابد من قول حقيقة تخص الدوري بنظامه الحالي وهي ان هناك فرقاً جماهيرية وفرقاً معروفة لها تاريخها الطويل في الدوري ، وهذه الفرق تتوزع على المجموعات الاربع وبواقع فريقين لكل مجموعة ، فمثلاً ان هناك فريقي الشرطة والجوية في مجموعة واحدة ، كما ان هناك النجف والزوراء في مجموعة واحدة ، وبالتالي فان الفرق الاخرى تتصارع على البطاقة الثالثة فقط للتأهل الى دوري النخبة .
وهذا ما يؤثر على اداء الفرق فضلا عن ان اللاعب لا يتمكن من الافصاح عن مستواه الحقيقي من خلال خوضه «١٢» مباراة ذهاباً واياباً ، وان الحل لهذه المشكلة هو اقامة الدوري بنظام مجموعتين شمالية وجنوبية ، وان يتم تقسيم الفرق الجماهيرية على المجموعتين بالتساوي ، ثم تجرى القرعة بين الفرق الاخرى وخصوصاً فرق بغداد لتوزيعها بين المجموعتين .
كما لابد من التأكيد على ان مدربي المنتخبات العراقية ، لا يجدون وقتاً كافياً وعدداً من المباريات الكافية لاختيار لاعبي المنتخبات وهذا ما يؤثر على طبيعة اختيار لاعبي المنتخبات الوطنية .
وقترح ان يتم اختيار اول ستة فرق من المجموعة الشمالية ومثلها من الجنوبية ليكون لدينا «١٢» فريقا في دوري النخبة وصولاً الى العدد المطلوب وهو عشرون فريقاً في دوري الدرجة الممتازة .

عادل العتابي-

 العراقية

حروف كروية

عفوا المريخ وفي انتظار الهلال

● كعادة كل فرقنا أندية ومنتخبات خسر المريخ في الدقائق الاخيرة وهي الظاهرة التي تحدثنا كثيرا عنها وطالبنا الخبراء لوصفها نحن المجهر مع القناعة ان تدني اللياقة البدنية يلعب دورا كبير لانه ينعكس على اللياقة الذهنية فتحدث الاخطاء التي تقود لهز الشباك بجانب اخطاء المدربين في التعامل مع المباراة حسب مراحلها من البداية الى الوسط الى النهاية لان كل دقائق تتطلب تعاملا معينا في أسلوب اللاعب وتوجيه العناصر المنفذة.

● نعم الخسارة خارج الأرض بفارق هدف وإحراز هدف في شباك الخصم تعد في حكم الانتصار وان ما قدمه المريخ على حسب وصف الزميل الرشيد بدوي يطمئن قلوبنا على لقاء العودة في تاريخ المريخ مع الاندية اليوغندية.. يجعلنا اكثر اطمئنانا ورغم ذلك لابد من التعامل مع لقاء العودة بكل جدية وحذر والتركيز على معالجة الاخطاء الدفاعية التي ادت لهز الشباك مرتين وان المدرب محمد عمر قد عرف الآن كل شيء عن خصمه وقدرات فريقه وخبرته يضع الخطة المناسبة والاسلوب الانسب الذي يحول لقاء العودة الى مهرجان اهداف تحقق الهدف المنشود.

● عموماً دعونا نتفاءل ونعد العدة للقاء الحاسم الذي يتطلب وقفة جماهيرية من كل جماهير الكرة السودانية ومحبي المريخ على طريقة مشوار مانديلا وتلك الحشود التي كانت تهز المدرجات وتشكل الحماس في اللاعبين وترهب الخصوم حتى نحقق الانجاز العظيم.



في انتظار الهلال

وان كان المريخ قد خسر فان أملنا يتجه اليوم الى بلاد الهوسا لمتابعة الهلال وهو يعود الى التنافس الافريقي بعد السقوط العربي غير المتوقع ليحمل رأية جديدة ويقوم بدور السودانية وهو ينازل الرنجرز النيجيري .... ووسط جماهيره والكل في بلادنا يرفع الآلاف ليعود الهلال منتصراً مبتسماً حاملاً معه بطاقة التأهل للدور الثاني من هناك قبل لقاء العودة ولأن المباراة تمثل نجوم الهلال اليوم أكبر تحد لتفويض الجماهير واسترداد الثقة ليؤكدوا ان الهلال حقق عربيا فهو لها افريقيا رغم كل شيء وهو يعقد اهم سلاحين كلاتشي ويوسف محمد اللذين يعرفان كل شيء عن الرينجرز ويبقى القرار في قودوين ليعوض ويهز شباك اهله لان لغة الاحتراف لا تعرف العواطف كما قالها منسو وهو يفوز السنغال ضد فرنسا في كأس العالم ٢٠٠٥م.

● الهلال والمريخ لوجود السودان في قلب المنافسات الافريقية ومحاولة لعودة المجد المفقود ونحن نستعد لاحتضان احتفالات اليوبيل الذهبي للاتحاد الافريقي وعيد الميلاد الخميس في الارض التي انطلقت منها صرخة المولود.

● هلال مريخ سفيران منجولان ويملكان القدرة باذن الله على صناعة الفرح والرفق نحو العرش الافريقي.

● حققها اتحاد مدني وهو يتخصص في قمة الشرق بعد ان اسقط حي العرب وهلال السلاحل بأكبر انتصارين فاطمأنت قلوبنا وقد اكد المدرب القدير وابن مدني العائد محمد الطيب كعادته بعد ان نجح في تفجير امكانيات اللاعبين حقنا على الاتحاد في بدايته امام المريخ وانتصرناه مقاد اكثر قوة وكل الامل ان يتواصل العطاء.

● الموردة ترفع بشعار الدوري نقطة نقطة والأمل ان تكون بداية لفيث ينهمر.

● عتاب الهلال والمريخ عن الاسبوع الرابع افقدته النكهة والمذاق.

● طلب مني صديقي ان اقرأ ما كتب في منتدى المريخ الالكتروني من اساءات فقلت له دعهم يكتبون ما يشاءون لهم ومن هذه الاشياء لا تحرك شعرة في رأسي وهؤلاء ساءوا للمريخ اكبر من الاساءة لشخصي ولا اريد ان اذكر ما قدمته ومازلت للمريخ.

عبدالمجيد عبدالرزاق -

 السودان

مرحبا . . ستر العورة

من يشاهد أفلام الرسوم المتحركة ايامنا هذه وهي صناعة تعنى بالاطفال فسوف يلحظ ان القائمين عليها يسعون نحو الارتقاء بمستوى الانتاج بما يتوافق وقدرات ذهنية ومهارية اضحت تعيش واقع القرن الحادي والعشرين ولهذا كان الاستعانة بقصص عالم الفضاء وحرب الكواكب والخيال الواسع للخروج من قمقم توم وجيري وميكي ماوس.. وسواء عاد الأثر من ذلك بالسلب او الايجاب وهو شأن يقيمه المختصون فان ثمة نقطة هامة تستوجب الوقوف عندها وهي ان اقبال عالم الاطفال البريء على سلسلة التغييرات في الرؤى والافكار انما هي دلالة ربما تكون بصورة غير مباشرة على رفض الوقوف عند نقطة يقف عندها باباي وعلبة السبانخ او الدب وجرة العسل وتأييده المطلق للإبحار في سماء التطور.. هذه العفوية الطفولية التي تتفاعل مع متغيرات الواقع هي التي تقودنا نحو التعجب من عقول بعض المنتمين لأنديتنا الرياضية اذ لا يزال يعشعش فيها وهم التعصب المقيت لأنديتها او لنفسها مما يجعلها ترفض قبول أي طرح ممن لا يشاركها الانتماء وان كان ذا منفعة او نقد بناء يصب في صالح انديتها!!

وحسبي ان هذه الظاهرة المتخلفة (حتى عن ركب الاطفال) انما هي تستفحل برغم (ان الزمن هو عصر سرعة تداول المعلومة) بسبب تصديق اولئك لشائعة ملفقة لا تلامس الحقيقة في شيء عندما تقول كاذبة (انها بيوتنا الثانية!!) متغافلين عن انه تشبيه (اذا ما سيق فلسفة معني بها الاندية) فانه سوف يظل تافها مفرغا من المعنى لافتقاده المقومات المنطقية التي يمكن لها ان تبقي الاندية والبيوت في حال واحدة سواء (يحظر تناولها لأنها اسرار من العيب الخوض فيها) وأهم تلك المقومات من الواقع انها جدران تخلو من (خصوصية العورة).. هذه الظاهرة المتخلفة يمكنها ان تقف عائقا في طريق تقدم الاندية اذا ما هي تمكنت من اقتحام اطار المسؤولية وربما تكون اخطر عليها من اي وباء اذا ما زاد التخلف في حدته وتحول الانتماء من النادي للكرسي اذ لن تقبل حينها النصح لا من القريب ولا من البعيد!!

كتبت في زاويتي الماضية بعنوان (٩٩٧) باحثا عن ظهور شيء من الفروسية القدساوية (لانقاذ ما يمكن انقاذه) وكنت واثقا حينها بأنني كمن يبحث عن الابرة بين كومة القش فلن يجدها مدى الحياة.

اختلف مع الصديق عبدالعزيز البخاري فيما ساقه في زاويته من قول ان ادارة القادسية تردد كل موسم بأنها سوف تفعل ولا تفعل!! فمن ذا الذي يقول انها هذا الموسم لم تفعل؟! لقد فعلت بالفريق وانصاره مالا يمكن ان يفعله احد ولهذا اضحى الاضحوكة المبكية؟!

ان في وقوف الفريق الاول لكرة القدم بالقادسية على حافة الهبوط للدرجة الاولى وبرفقته فريق درجة الشباب ايضا! دلالة على ان (ميزان العدل) هو شعار الخطط الكروية المدروسة التي يعدها المشرفون داخل النادي اذ ليس مهما فيها ان تخفق!! وانما ان تبقى (المساواة) بين درجات النادي!! ومن يدري لربما يكون آخر الانصاف اللحاق بركب فريق الناشئين الى الهاوية!!

بعض القدساويين لا يزالون متمسكين بخيط امل الفوز على ابها وهو حق مشروع فضلا عن الانسان في هذه الحياة لابد ان يتأمل الخير دوما وانما مقومات القياس تقول ان الفريق الابهاوي مهيأ تماما للفتك بذلك الخيط لأنه (ماديا) يحظى بحافز كبير مقابل البقاء (ومعنويا) اذا ما تجاوزنا عن انه هو الذي كسب اللقاء الاول بينهما فانه يظل في اقصى توهجه بعد الفوز على الفريق الاتفاقي مؤخرا اذ اختصر المسافة النقطية بينهما وهو بذلك يسير في اتجاه على النقيض مما يسير عليه الطرف الآخر المغلوب على امره في كل شيء ماديا ومعنويا احباطيا وكآبيا.

ادارة نادي القادسية كثيرا ما ابكت انصار الفريق هذا الموسم بأسباب تخبطاتها العجيبة واذا ما كانوا فعلا صادقين في حقيقة مشاعرهم تجاه النادي والفريق والعلم عند الله فحسبي انهم سيشاركون تلك الجماهير البكاء في احتفالية مغادرة نحو الهاوية تقام مراسيمها لا اراديا يوم السبت القادم (وهذا ما لا اتمناه) وانما هي القياسات التي ذكرتها في الفقرة السابقة.

صحيح ان الكورة طاخ وطيخ وانما هي علم ليس معنيا بالبطيخ.. والثناء على الفشل يعني النفاق منقطع النظير.

لعله من الواجب على كل الاتفاقيين ان يفخروا كثيرا بعضو الشرف الفعال هلال الطويرقي ليس لأنه الرجل الذي (يظهر وقت المحن والصعاب) وانما لأنه لا يتبع دعمه المادي والمعنوي بالمنة والاذى على النقيض من آخرين الدفع بالنسبة لهم يعني (التسلط).
الى اللقاء

عبدالرحمن الشهري

اليوم السعودية

كلمات / أشياء

رسالة مجدي عبد الغني

أشركني الزميل محمد العزاوي رئيس القسم الرياضي للإذاعة الوطنية مشكورا في برنامج قدمته إذاعة الرياضة والشباب بجمهورية مصر العربية بالاشتراك مع الإذاعة الوطنية، وكان من ضيوفه السيد محمد الناصيري المدير العام للمجموعة الوطنية لكرة القدم، والنجم المونديالي عبد الرزاق خيري، والناقد المصري الزميل محمود معروف ونجم منتخب مصر السابق مجدي عبد الغني الذي يحمل حاليا عضوية مجلس إدارة النادي الأهلي، وينشط برنامجا رياضيا على قناة المصرية، وقادنا الحوار المشترك على مدار ساعة ونصف الساعة إلى الحديث عن الحضور العربي في كبريات الأحداث الرياضية العالمية، وفرضت زمنية البرنامج أن يستأثر بالحديث موضوع الحضور العربي في كأس أفريقيا للأمم رقم ٢٥ والتي وضعت نجمة خامسة على صدر منتخب مصر، بفوزه طبعا باللقب الخامس، وتبارى كل من الناقد محمود معروف ومجدي عبدالغني في تلوين الدهشة وفي وصف عمق المرارة التي تحسسها أهل الكرة خاصة في مصر، بعد الخروج غير المتوقع للفريق الوطني من الدور الأول لمنافسة كان مرشحا وبامتياز ليلعب أدوارها الطلائعية.

ولأنه ما عاد يهم أن نكرر حيثيات الحضور الكارثي ومسببات السقوط المريع لفريقنا الوطني الذي انحدر في أقل من سنتين من المركز الثاني إفريقيا إلى المركز الثالث عشر، فإن الجميل في الحوار المفتوح هو أن مجدي عبد الغني تصدى بطريقته التي فيها كثير من المباشرة لجوهر المشكل، عندما طرح علينا سؤالا، ربما كنا نوجهه نحن لأنفسنا بكثير من الاستحياء.

ماذا فعلتم بالتيمومي، وظلمي وبودربالة؟ أنا أعرف أن الزاكي عبد وبكامل النجاح طريقه نحو عالم التدريب، ولكن أريد أن أعرف ما مصير النجوم المغاربة الكبار الذين عرفتهم ملاعب العرب والعالم؟ أين هم الآن؟ كيف تستفيد منهم كرة القدم المغربية؟

ما قصده مجدي عبد الغني أن هؤلاء الذين ذكرهم أو الذين لم يأت لهم ذكروهم كثر على كل حال، يمثلون قيما كروية لابد وأن تستثمر بكل ثقلها العالمي وموروثها الإبداعي لتؤمن استمرارية العطاء داخل كرة القدم الوطنية؟

واستثمار هذه القيم لا يكون فقط من خلال توجيهها للمجال التقني، ولكن أيضا بتوظيفها في مجالات أخرى متصلة بالحياة اليومية لكرة القدم، فهؤلاء منهم من يصلح لشغل منصب مدير رياضي ومنهم من يصلح لشغل منصب مدير تقني ومنهم من يصلح لشغل منصب رئيس فريق؟

ومن المؤلم فعلا أن نستنتج اليوم، أن كل ما فعلته الجامعة وأنديتنا الوطنية هو الرمى بهذه القيم الكروية في سلة المهملات، فمن تطوع للعمل في سلك التسيير وأنفق بعضا من ماله ووقته، وجد نفسه في النهاية مضطهدا ومحاربا في بيته قبل عمله، ومن حلم بدخول سلك التدريب، وهنا الفئة العريضة، لم يجد من يأخذ بيده فيؤمن له فرصا للحصول على تكوين أكاديمي جيد؟

طبعا كانت هناك استثناءات وراءها رجال مستثنون من قاعدة يتواجد فيها مسيرون لا يعلم أحد عن المعايير الكروية والأخلاقية التي اعتمدت ليصبحوا صناعا للقرار،

وسيكون من المخزي أن نلحظ عند عقد مقارنة بين ما يحدث في مصر وما يحدث عندنا وجود فوارق مريبة، فبينما يمضي اتحاد الكرة المصري والأندية المصرية في توظيف القيم الكروية في مجالات التدبير والتدريب، كأساس لإحداث تراكم جديد يفيد كرة القدم المصرية ويجعل لها نظام عمل مميز، نقوم نحن بقصد أو بغير قصد بإتلاف كل هذه القيم والجواهر ونحكم عليها قهرا بأن تدفن كل تجربتها في تراب المرارة

مجرد اقتراح، لماذا لا تقوم الجامعة بإحداث لجنة تضم صفوة نجوم كرة القدم الوطنية تعود إليهم عند الحاجة، كما هو موجود في كثير من الأندية العالمية والإتحادات القارية والوطنية؟

بدرالدين الإدريسي

المنتخب المغربية



لاعبو دوري النجوم والبطاقات الملونة !!!

كثرت في الآونة الأخيرة البطاقات الملونة التي يحصل عليها اللاعبون المحترفون بالدوري المحلي القطري (دوري النجوم) على اختلاف مشاربهم من مواطنين ومحترفين !! ... والسؤال الذي يطرح نفسه هنا هو من المسؤول عن كثرة هذه البطاقات الملونة بالدوري المحلي وكذلك تعدى الأمر الدوري المحلي إلى المشاركات الخارجية فعلى الصعيد الخارجي وصل أمر البطاقات الملونة لبطولة (أبطال دوري آسيا) وأيضا خلال مشاركات المنتخبات الوطنية بمختلف أعمارها السنية بالبطولات المختلفة الخارجية والمحلية فمن خلال مباريات الدوري حدث ولا حرج من كثرة البطاقات الملونة وما يزيد الطين بله هو كثرة البطاقات الحمراء بالذات التي يتحصل عليها لاعبي الأندية المحلية من خلال مباريات الدوري وكل متابع لمجريات مباريات الدوري لاحظ أن نسبة النصيب الأكبر هي للاعبين المحترفين الأجانب بمن فيهم اللاعبون الخليجيون المحترفون ضمن صفوف العديد من الأندية القطرية لهذا هناك عدة أسئلة يجب أن نقف عندها وأن نبحث عن السبب الرئيسي الذي جعل الأمر يتعدى الحد الطبيعي المعهود في نيل البطاقات الصفراء والحمراء من قبل العديد من اللاعبين ولماذا وما هو السبب الرئيسي ؟

- هل للحكام دور مباشر أو رئيسي في كثرة البطاقات الملونة ؟
- هل للإعلام دور بارز في كسب اللاعبين الكثير من البطاقات ؟
- هل طريقة لعب لاعبي الدوري تعتمد علي الخشونة الزائدة ؟
- هل العقوبات التي توقع على اللاعب غير مجزية ؟
- هل عقلية اللاعبون دون المستوى الاحترافي ؟
- هل يفتقر اللاعبون للتثقيف الرياضي بالأندية ؟
- هل للفيتامين (واو) صلة بهذه الظاهرة ؟
- هل فكر اتحاد كرة القدم في دراسة هذه الظاهرة المتفشية ؟
- هل فكرنا بوضع حلول مستقبلية لهذه الظاهرة وما هي الحلول ؟
- هل طلب اتحاد كرة القدم الاجتماع برؤساء الأندية وتدارس هذا الأمر ؟
- هل الحكم محاسب من لجنة الحكام إذا لم يطبق روح القانون ؟
- هل الحكم يعتمد في قراراته على تقديره للحالة ؟ أم على راية مساعديه ؟
- هل هناك مكافأة للعب النظيف لكل فريق بعد كل مباراة ؟
- هل هناك مكافأة مباشرة للحكم الذي يدير المباراة بكفاءة غير المكافأة المعتادة لإدارة أي مباراة؟
- هل للحضور الجماهيري والشخصيات الهامة أثر في سلوك اللاعبين ؟

كل هذه الأسئلة تحتاج إلى وقفة صادقة وتحتاج لنظرة ثاقبة من الجميع ولا يجب أن تمر هذه الظاهرة وكأنها لا تعنينا بشيء ولا يجب أن نتناساها بمجرد انتهاء الدوري ومعرفة كل فريق مصيره بل يجب أن نقف أمامها بحزم وبكل جديه لما لهذا السلوك والطبع من أثر سلبي على المدى البعيد في تصرفات اللاعبين الذي سوف ينعكس على أدائهم حتى في مشاركاتنا الخارجية مما سيؤثر على الجهود المبذولة في تطوير الرياضة عندنا وفي النهاية نحن الخاسرين خصوصاً من خلال تغييب لاعبين مهمين يعتبرون من العناصر البارزة مع المنتخبات والفرق بسبب سوء السلوك وخشونة اللعب وتعرضهم للطرد أو نيل البطاقات الصفراء والذي نعاني منه كثيراً بمشاركاتنا الخارجية ثم انعكاس ذلك على سمعة منتخباتنا وفرقنا المحلية خارجياً ، نأمل أن يوفق الله لاعبينا ويسدد خطاهم لما فيه مصلحة الرياضة الوطنية وسمعة بلدنا الحبيبة قطر وإلى لقاء آخر قريباً إن شاء الله ودمتم بعز.

بقلم / علي حمد (فدى قطر)



أم صلال صعد بجدارة لدوري المحترفين

صعد نادى أم صلال الى دوري المحترفين القطري بجدارة وبجهد اللاعبين والجهاز الفني والادارة الجميع تفوقوا فى دوري الثانية وتصدروا منذ اسابيع ولم يستطيع أي ناد ابعاد أم صلال عن القمة رغم ان دوري الثانية به اندية قوية كانت تنافس للصعود الى دوري المحترفين ، و لكن جميع الاندية لم تجد الفرصة في الصعود مثل مافعل أم صلال في الاسبوع الماضى.

مطلوب من الادارة ان تستعد لدوري المحترفين وتدعم الفريق من وقت لانبغي ان يكون فريق أم صلال ضيف فى دوري المحترفين نريده ينافس مثل بقية الاندية ، واللاعبين لازم يواصلوا التألق حتى يقدموا كرة للمنافسة مع بقية الاندية .

عبد الرحمن محمد



جاهزون للقرار الآسيوى

السيد رئيس التحرير

ارجو ان تنشروا تعليقي على حديث السيد محمد بن همام رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم الذي نشرته الصحف هذا الاسبوع ، عندما قال ان الاتحاد لن يسمح مستقبلا للاندية التي لاتطبق الاحتراف المشاركة في بطولات الاتحاد، بصراحة محمد بن همام ظل يطور الكرة الآسيوية منذ ان اصبح رئيس للاتحاد ، ونحن لازم نشيد فى قرار الاتحاد الاسيوي لان العالم اصبح يطبق الاحتراف في كل شيء ويمكن ان تتابعوا دوري ابطال اوروبا، والمستوى الجميل والمنافسة القوية في هذا الدوري ، اى ناد لايطبق الاحتراف لايتطور ونحن في قطر الحمد لله انديتنا جاهزة للدوري الآسيوي لانها تطبق الاحتراف بطريقة تشرفنا وتشرف الكرة القطرية وكل الخليجيين .

خالد عبد الله

رسالة عاجلة لإدارة الريان

هل تابعت الادارة مباراة الريان ونادى قطر ، ماهو رأيهم في المدرب مادجر وهو يشاهد الفريق مثل الجماهير لايتحرك ولايغير بطريقة صحيحة ، كيف يغير المدرب اللاعب امبينزا وهو المهاجم الاساسي في الريان ، هل مادجر كان يبغي يتعادل أم يخسر، التغييرات كانت خطأ والمدرب يتحمل المسؤولية حق الهزيمة ولازم ادارة الريان تتحدث مع المدرب حتى لانخسر مباراة فى المربع، نبغى المدرب مثل بقية المدربين لازم يتحرك ويوجه اللاعبين اثناء المباراة .

حمد المري



اختيار صائب

مع ان نتيجة واحدة في مشوار الكرة الطويل لاتكفي للحكم على قدرة المدرب -أي مدرب - في توظيف مهاراته بالاتجاه السليم الذي يتفق مع حاجة الفريق الى الفوز ، فإن قرار ادارة الغرافة باختيار المدرب العراقي حارس محمد لتولي مهمة قيادته في هذا الوقت الحرج لم ينطلق الا من خلال رؤية سليمة استندت الى حاجة النادي الى عقلية ذكية تملأ الفراغ التدريبي الذي تركه المدرب ميتسو لاسيما وان جمهور الفريق لم يكن مقتنعا بما حققه ميتسو اذ انه فقد فرصة الحفاظ على اللقب مما يدعم الحاجة الأكيدة الى التغيير لنقول انه تغيير جاء في الوقت المناسب .

ولعل من حق حارس ان يجد من ادارة الغرافة الصبر والنفس الطويل على النتائج في المستقبل المنظور اذا كانت تبحث عن واقع أفضل لفريقها .

عبدالله المفتاح







سباق الحروف الرياضية

اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف (س):

١- لاعب كرة قطري، شارك في دورة الخليج الرابعة التي أقيمت في الدوحة ١٩٧٦، وأحرز فيها أسرع هدف في الدورة في مرمى الإمارات في الدقيقة الثانية، عندما فازت قطر على الإمارات ٣ / ١ .

٢- حارس مرمى ألماني، لعب ١٨ مباراة في نهائيات كأس العالم، شارك في أول مباراة في مونديال إنكلترا ١٩٦٦، كما شارك في آخر مباراة في مونديال الأرجنتين ١٩٧٨

٣.- دولة أوروبية، استضافت بطولة كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٥٤، وسجل فيها ١٤٠ هدفا خلال ٢٦ مباراة، وفازت فيها ألمانيا الغربية بكأس العالم لأول مرة في تاريخها.

٤- نادي كرة برازيلي، من أشهر الأندية البرازيلية والعالمية في فترة الستينات، لعب فيه أسطورة الكرة العالمية بيليه حتى اعتزاله ١٩٧٣، وفاز معه ببطولة أندية العالم مرتين.

■ حل العدد السابق ■

١- المنامة
٢- مبارك مصطفى
٣- محمود الجوهري
٤- المريخ

مع الأذكياء

١- حدد الاسم الشاذ في المجموعة التالية مع ذكر السبب :
(رونالدينيو -صمويل ايتو - راؤول -ديكو -بوميل- ازكويرو)

٢- ضع علامة (صح) أو (خطأ) أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب :
(أ) يوسف أحمد الساعي هو أول حكم كرة قطري يشارك في تحكيم مباريات دورات الخليج.
(ب) تأسس نادي يوفنتوس الإيطالي لكرة القدم في عام ١٧٩٨ .

٣- شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟
(٩-١٨-٥٤- ٢١٦- ١٠٨٠- ؟)

■ حل العدد السابق ■

١- أياكس نادي هولندي والباقي أندية برتغالية
٢- (أ) صح ، (ب) خطأ : ٣ مرات
٣- الرقم المطلوب وضعه هو (٧٥٠)

أين الكرة؟

عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات دوري أبطال أوروبا، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقية وتحديد رقمها؟



■ حل العدد السابق ■ الكرة الحقيقية رقم (٣)

هل تعلم

■ الحارس القطري عامر الكعبي فاز بلقب أفضل لاعب في بطولة الأندية الخليجية أبطال الدوري عام ٢٠٠٠ بالكويت ، عندما شارك مع نادي الاتحاد في هذه البطولة .

■ اللاعب الأرجنتيني كارلوس تيفيز الذي فاز بلقب أفضل لاعب كرة في قارة أمريكا الجنوبية عام ٢٠٠٤ ، فاز بلقب أفضل لاعب في الدوري البرازيلي عام ٢٠٠٥ .

اختبر معلوماتك

أجب عن الأسئلة التالية وأختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١- من هو اللاعب القطري الذي أحرز هدف الافتتاح في مباراة السعودية بدورة الخليج الرابعة ١٩٧٦ بالدوحة؟
(منصور مفتاح- سلمان الماس- مبارك عنبر)

٢- ما اسم حكم نهائي كأس سمو الأمير لكرة القدم بين الاتحاد والسد عام ٢٠٠٢؟
(جراهام باربر - أورس ماير- أندريس فريسك)

٣- كم مرة فاز بايرن ميونيخ ببطولة الدوري الألماني لكرة القدم حتى عام ٢٠٠٥؟
(١٥ مرة -١٧مرة -١٩ مرة)



■ حل العدد السابق ■
١- لندن ٢- يونس أحمد ٣- ٣ مرات

أقوياء الملاحظة

عزيزي القارئ . . في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية من إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها . . والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين واسم البطولة وتاريخها ؟



■ حل العدد السابق ■
الأرجنتين - إنكلترا (مونديال المكسيك ١٩٨٦)

من هو؟

● حارس مرمى مصري ، من مواليد ١٩٥٥، يجيد الإمساك بالكرات العالية، ويمتاز بطوله الفارع ، كان أحسن حارس مرمى في موسم ٧٤ / ١٩٧٥ حيث لم يدخل مرماه سوى ٨ أهداف في ٣٠ مباراة لعبها في هذا الموسم، لعب أول مباراة مع النادي الأهلي أمام نادي الاتحاد السكندري عام ١٩٧٣، حصل مع ناديه على بطولة الدوري ١٠ مرات، وكأس مصر ٥ مرات، وبطولة أفريقيا ٤ مرات، لقب بوحش أفريقيا، هو معروف باسم إكرامي فما هو اسمه الحقيقي؟

● يتكون اسم اللاعب من ١٠ حروف، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لكي تتعرف على بعض حروف هذا اللاعب:
٢+٦+٣ = رؤية
٩+٤+٣ = أبو البشر
١٠+ ٨+ ٣+ ٤ = تشكر
٦+ ٥+ ٣+ ١ = حيوان أمريكي

■ حل العدد السابق ■
حسن القاضي

من صاحب الهدف؟

شارك منتخب الإمارات لأول مرة في منافسات دورة الخليج الثانية التي أقيمت في الرياض عام ١٩٧٢ ،وفي هذه الدورة حقق منتخب الإمارات أول فوز رسمي له على المستوى الدولي عندما فاز على منتخب قطر ١ / صفر وقد أحرز المركز الثالث في هذه البطولة بفارق الأهداف عن المنتخب السعودي.

فمن هو اللاعب الإماراتي الذي أحرز هدف منتخب بلاده الوحيد في هذه المباراة؟

هل هو:
١-سهيل سالم
٢-سالم بوشنين
٣-أحمد عيسى

■ حل العدد السابق ■
عبدالله البلوشي

الكلمات المتقاطعة

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1													
2													⚽
3									⚽		⚽		
4							⚽					⚽	
5									⚽				
6					⚽					⚽			
7			⚽								⚽		
8				⚽					⚽				
9	⚽					⚽		⚽					
10			⚽				⚽						
11					⚽								
12		⚽											
13												⚽	

أفقيا

١- لاعب كرة قطري دولي (صاحب احدى الصور)
٢- لاعب كرة مصري لعب في الدوري القطري بالدرجة الثانية موسم ٢٠٠٢ / ٢٠٠٣
٣- لاعب كرة أسباني معتزل (معكوسة)- إبداع
٤- نهر سويسري (معكوسة)- لاعب كرة برازيلي شارك في مونديال ١٩٨٦ (معكوسة)
٥- تجدها في (مارادونا)- من الآلات الموسيقية .
٦- فرانسيسكو . . لاعب كرة برازيلي محترف في نادي قطر- لاعب كرة روماني شارك في مونديال ١٩٩٠ (معكوسة)- نصف (الصفوي)
٧- بواسطتي (معكوسة)- بطل الدوري الأردني لكرة القدم موسم ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥- والدة (معكوسة)
٨- نادي كرة فرنسي - مكان لوضع الكتب داخل المكتبة (معكوسة)- هداف مونديال ١٩٧٤ (معكوسة)
٩- عاصمة دولة أفريقية تأهلت إلى مونديال ٢٠٠٦ لأول مرة في تاريخها .
١٠- حرف موسيقي- سيارة (باللغة الإنكليزية)- أداة نصب (معكوسة)
١١- من الألوان (معكوسة)- لاعب كرة هولندي شارك في نهائي مونديال ١٩٧٨ .
١٢- لاعب كرة إكوادوري محترف في صفوف نادي السد .
١٣- لاعب كرة كاميروني محترف في صفوف نادي الريان .

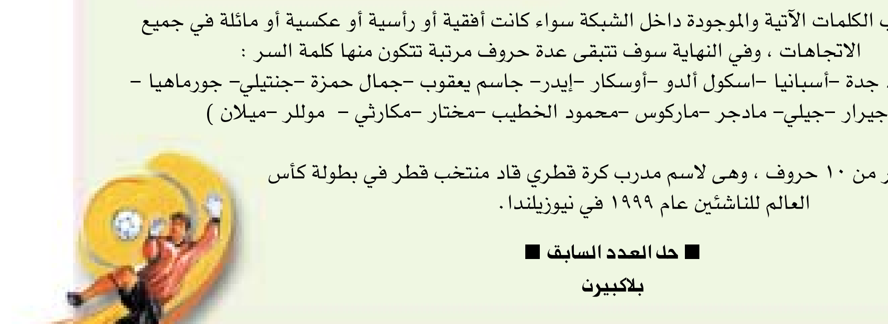
رأسيا

١- حارس مرمى قطري فاز بلقب أفضل حارس في خليجي ١١ بالدوحة ١٩٩٢- حروف متشابهة .
٢- لاعب كرة برازيلي محترف في صفوف نادي السد (معكوسة)
٣- دينيس . . أفضل لاعب كرة في أوروبا ١٩٦٤ - تجدها في (انتصار)
٤- متشابهان - أحمد . . أول هداف في الدوري المصري لكرة القدم موسم ١٩٤٨ / ١٩٤٩ .
٥- لاعب كرة أسباني احترف في نادي الريان موسم ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤- برج شهير بباريس (معكوسة)- حرفان متتاليان .
٦- لاعب كرة هولندي شارك في يورو ٢٠٠٤ (معكوسة)- هداف مونديال ١٩٩٨ (معكوسة)
٧- نصف (مسيحية)- سورة قرآنية (معكوسة)- تجدها في (شيرار)
٨- حارس مرمى أسباني شارك في يورو ١٩٨٤- بطل الدوري الفرنسي موسم ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥ (معكوسة)
٩- نصف (فولر)- للتوجع (معكوسة)- هداف مونديال ١٩٧٠ (معكوسة)
١٠- دولة أفريقية لعبت في المجموعة الثالثة في كأس أمم أفريقيا ٢٠٠٦- نصف (تونس)
١١- متشابهان- كابتن منتخب إيطاليا الفائز بكأس العالم ١٩٨٢
١٢- غصن (معكوسة)- نادي كرة إيطالي .
١٣- حكم كرة تونسي سابق (صاحب إحدى الصور)

حل العدد السابق

كلمة السر

			س	م	ك	ا	ر	ث	ي	ع			
		ج	م	ا	ل	ح	م	ز	هـ	م	ا		
	ا	ي	ي	ل	ي	ت	ن	ج	ا	ا	س	د	
م	ي	ن	ج	م	خ	ت	ا	ر	و	ر	ب	ا	م
و	هـ	ا	ي	ا	كلمة السر				س	ك	ا	س	ا
ل	ا	ل	ر	ل					ك	و	ن	ك	د
ل	م	ي	ا	د					ا	س	ي	و	ج
ر	ر	م	ر	و					ر	ا	ا	ل	ر
ل	و	م	ج	ا	س	م	ي	ع	ق	و	ب	ي	س
	ج	ب	ي	ط	خ	ل	ا	د	و	م	ح	م	
		ن	ا	ت	ح	ا	د	ج	د	هـ	د		
			ج	ي	ل	ي	ر	د	ي	ا			



أشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات ، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر :
(اتحاد جدة -أسبانيا -اسكول ألدو -أوسكار -إيدر- جاسم يعقوب -جمال حمزة -جنتيلي- جورماهيا - جيرار -جيلي- مادجر -ماركوس -محمود الخطيب -مختار -مكارثي - موللر -ميلان)

تتكون كلمة السر من ١٠ حروف ، وهى لاسم مدرب كرة قطري قاد منتخب قطر في بطولة كأس العالم للناشئين عام ١٩٩٩ في نيوزيلندا.

■ حل العدد السابق ■
بلاكبيرن



حقائق وأرقام من المونديال

يحفل سجل كرة القدم بالعديد من الحقائق والأرقام التي مازالت تخلدها الذاكرة والتي لم يكن البعض قد واكبها من جيل اليوم. وهذه جولة على بعض الأرقام والحقائق التي تخص بطولات كأس العالم منذ انطلاقتها قبل (٧٥) عاما في الأورغواي.

ونكمل الحديث عن الدورة السابعة التي اقيمت في مدينة سانتياغو التشيلية عام ١٩٦٢ .

- في قلب تلك الدولة اللاتينية التي تتحسس طريقها نحو التقدم في هذه اللعبة.. في قلب (سنتياحو) عاصمة شيلي اللاتينية.. كان هناك مكان سابع لدولة أبت إلا أن تجاور العظماء الذين استضافوا كأس العالم.
- في هذه المدينة تحقق نصر آخر للبرازيليين ولكن هذه المرة بدون بيليه المعجزة البرازيلية السوداء الذي كان وسيظل الملك المتوج لكرة القدم في العالم.
- بيليه هو اللاعب الكامل الذي يجيد اللعب بقدميه الاثنتين ، كما يجيد اللعب برأسه،ومهاراته في المراوغة أسطورية، لا يجاريه فيها لاعب.. والتهديف موهبته الحقيقية، فهو أمام المرمى (آلة تهديف).
- فازت البرازيل على تشيكوسلوفاكيا في المباراة النهائية ٣-١ التي أقيمت على استاد سانديبجو أحرز الأهداف للبرازيل أماريلدو و زيتو وفافا .
- صنف هذا الكأس من أسوأ بطولات كأس العالم على الاطلاق من حيث الكرة التى قدمت فيه وزاد على هذا موقعة سانديبجو الشهيرة بين شيلي وإيطاليا التي انتهت بخروج لاعبان إيطاليان أحدهما أنفه مكسور بسبب ضربة قوية من يد يسري شيليه !؟
- عادت البرازيل مرة أخرى لتحصل على الكأس ولكن هذه المرة في غياب بيليه.. لكن البرازيليون كانوا في أمس الحاجة للفوز بهذه البطولة عندما أصبحت كرة القدم في البرازيل ظاهرة طبيعية!!
- اختيار الفيفا لشيلي لاستضافة هذه الدورة أشعل الدهشة في أذهان الجميع، فشيلي كان ينقصها الكثير لكي تستحق شرف تنظيم هذه البطولة، كان من الملاحظ النقص الواضح في الملاعب والفنادق وايضاً في الطرق ووسائل المواصلات. وربما جاء اختيار شيلي إرضاءً للقارة الأمريكية حيث نظمت آخر دورتين دولتين من أوروبا .







صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢ م

■ رئيس التحرير :
د . أحمد سعيد المهندي

جميع المراسلات الخاصة بالتحرير توجه إلى رئيس التحرير

ص .ب : 24598 الدوحة - قطر

هواتف الجريدة : 4476270 - 4476293 فاكس : 4474242

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي- اسباير

إقامة خمس مباريات وتأجيل ثلاث بسبب البطولات الأفريقية

فوز أصحاب الأرض في الدوري الجزائري

اتجهت أنظار عشاق الكرة الجزائرية خارج الحدود لتراقب أقدار شبيبة القبائل واتحاد العاصمة وأولمبي الشلف ونصر حسين داي في البطولات الأفريقية التي ينظمها ويرعاها ويشرف عليها الاتحاد الافريقي لكرة القدم .. أما داخل حدود الوطن فلم ينشغل هؤلاء العشاق الا بمتابعة خمس مباريات بعدما تأجلت الثلاث الأخرى - في الأسبوع الثالث والعشرين من الدوري الممتاز لكرة القدم رغم أن جميعها لم تغير من الوضع شيئاً على مستوى الترتيب العام لفرق المقدمة بينما غيرت وبدلت بل واظهرت الى حد كبير من سيسقط من دوري الأضواء ليحل ضيفا على فرق الدرجة الثانية في الموسم المقبل .

الجزائر



■ **الجزائر -مكتب استاد الدوحة** ■

الملفت في المباريات الخمس التي أقيمت هذا الأسبوع هو وقوف الأرض الى جوار أصحابها حيث انتهت المباريات الخمس بفوز أصحاب الأرض بداية من مولودية الجزائر ، الذي فاز بثلاثة أهداف مقابل هدفين على شباب باتنة ، ومرورا بشباب بلوزداد ، الذي تغلب بهدفين نظيفين على شباب قسطنطينة ووصولا الى اتحاد بسكرة ، الذي خسر خارج ملعبه بهدف نظيف أمام مولودية وهران ليودع الأول دوري الأضواء ويبتعد الفائز نهائيا عن منطقة الخطر .. وانتهاء بفريق سطيف الذي فاز بهدفين نظيفين على اتحاد بليدة ووداد تلمسان الذي أضاف الى رصيده ثلاث نقاط غالية بفوزه بهدف نظيف على بارادو.

استعاد الثقة

وبالنظر الى المباريات الخمس نجد أن فريق مولودية الجزائر أراد أن يستعيد الثقة التي افتقدها في مباراة دربي العاصمة أمام الاتحاد الأسبوع الماضي والتي خسرها وخسر معها عدد غير قليل من جماهيره التي باتت غير راضيه عن لاعبيه ومستواهم بعدما تراجعوا الى منطقة الوسط وابتعدوا عن المنافسة على اللقب. ولذلك سعى المولودية الى تحقيق فوز معنوي يستعيد به جزء من الثقة المفقودة وجزء آخر من رضا الجماهير التي هجرته في مبارياته .. واستفاد المدرب نور الدين سعدي من عودة الظهير كمال الدين بوعصيدة ، الذي حمل شارة الكابتن ، والذي عاد الى مكانه بعد فترة غياب ليست قصيرة ، وكان له دور بارز في ترجيح كفة فريقه ومن ثم الفوز بالمباراة وبالنقاط الثلاث .. وهو الفوز الذي وضع المدرب العراقي عامر جميل المدير الفني لشباب باتنة في مأزق بعدما تراجع فريقه بهذه الخسارة الى المركز العاشر وهو مركز لا يحقق القدر الكافي من الأمان في البقاء ضمن أندية الممتاز.. ولم يجد هذا المدرب ما يبرر به هزيمة فريقه الا غياب بعض لاعبيه الأساسيين لظروف مختلفة أبرزهم الظهير زيوار الذي لم يشف بعد من الاصابة بالاضافة الى زميله في خط الظهر "غناية" ، وهي مبررات قد تكون مقبولة لو نجح عامر في الخروج بالفريق من منطقة الخطر والبقاء في دوري الأضواء.. أما فريق شباب بلوزداد فلم تنحصر رغبته في الفوز على قسطنطينة في البقاء داخل دائرة المنافسة أو احتلال مكانة متقدمة في قائمة الترتيب العام للدوري بل كانت أيضا لكسر النحس الذي لازم الفريق في الأسبوعين الماضيين وتعرضه لهزيمتين متتاليتين أمام مولودية وهران واتحاد العاصمة على التوالي، مما جعل هذا الفريق مطالبا بالفوز وهو يلعب على ملعبه باستاد ٢٠ أغسطس خاصة وأن منافسه قسطنطينة أزاحه من سباق الكأس في الدور السادس عشر.. واستغل بلوزداد غياب أربعة عناصر أساسية من الفريق المنافس بسبب عقوبة الايقاف لثلاثة واصابة الرابع ولم يثنه عن تحقيق رغبته في الفوز ، اللعب بدون عمرون المريض ورواغية المصاب ونجح في هز شباك قسطنطينة مرتين ليرفع رصيده الى ٣٦ نقطة يحتل بها المركز الخامس.

بسكرة ودع دوري الأضواء .. ومولودية الجزائر استعاد الثقة

ظروف خاصة

ومر فريقا مولودية وهران واتحاد بسكرة بظروف خاصة قبل مباراتهما معا التي أقيمت على ملعب الأول في زبانة وهي ظروف أوحت بتواضع مستوى المباراة فنيا من كلا الفريقين حيث تعرض الأول وهو المولودية الى تمرد بعض اللاعبين الذين أرادوا ثني ذراع مجلس الادارة واجبارهم على الحصول على بقية مستحقاتهم المالية وهي الأزمة المثارة قبل أيام في هذا النادي .. من بينهم اللاعب جيل بينيتا الذي بعث برسالة الى ادارة النادي باعتذاره عن عدم اللعب لاحساسه بعدم اكتمال شفائه من الاصابة التي تعرض لها في مباراة بلوزداد رغم أن طبيب الفريق أكد بأن الحالة الصحية للاعب عادية ولا تشكل عائقا أمام مشاركته في المباراة .. أما اتحاد بسكرة فقد خاض اللقاء في ظل غياب أكثر من نصف عدد الفريق الذين قاطعوا التدريبات والمباريات بعد سلسلة النتائج السلبية وهم بن دبكة وبولعنصر وفنيفي وعمران وخربوش وتيام ورزيق بالاضافة الى اللاعب تريعة المعاقب.. وأمام هذه المقاطعة لجأت ادارة النادي الى التركيز على مجموعة من اللاعبين الاحتياطيين والاستعانة بخمسة عناصر من اللاعبين الشباب لاحتواء الأزمة وسد العجز في صفوف الفريق كما لجأت أيضا الى اسناد قيادة الفريق لمدرب الشباب سويسي يحيي ومعه بوقزولة نور الدين مدربا للياقة وعبدلي العقبي مدربا لحراس المرمي بغرض ضمان تكملة المباريات المتبقية من عمر الدوري الى أن تعيد الادارة ترتيب أوراقها في دوري الدرجة الثانية على أمل الصعود للأضواء من جديد .

وشهدت المواجهة الرابعة التي جمعت بين وفاق سطيف واتحاد البليدة اثارة كبيرة نظرا لتباين أهداف الفريقين حيث بدا الوفاق في أفضل حالاته ونجح في الفوز بهدفين نظيفين وأضاف الى رصيده ثلاث نقاط دفعت به الى احتلال المركز الرابع بفارق ثلاث نقاط فقط عن مولودية الجزائر الذي يشغل المركز الثاني وهو المركز الذي يداعب أبناء الوفاق على أمل اللعب في بطولة كأس الاتحاد الافريقي في الموسم المقبل.. أما المباراة الخامسة والأخيرة التي مثل طرفيها وداد تلمسان وبارادو فقد أراد الأول الخروج من النفق المظلم والدخول ضمن المنطقة الدافئة والهروب من القاع خاصة وانه يلعب على أرضه ووسط جماهيره وهو ما تحقق بالفعل حيث أضاف ثلاث نقاط غالية كانت بمثابة طوق نجاة مؤقت انتشل الفريق من صراع المؤخرة ودفع به الى المركز الثاني عشر بفارق نقطة واحدة عن صاحب المركز الثالث عشر وثلاث نقاط عن صاحبي المركزين الرابع عشر والخامس عشر أي قبل الأخير.

تلمسان خرج من النفق المظلم مؤقتاً .. وشباب باتنة في مأزق

توقيت واحد

واذا كانت مباريات الدوري تقام في توقيت واحد في الثانية والنصف بعد الظهر بالتوقيت المحلي للجزائر وتتخذ مسارها الصحيح طبقا للجدول العام الذي وضعه البيت الكروي الجزائري دون تعديل أو تأجيل أو استثناءات مهما كانت ظروف الفرق فان بطولة الكأس هي الأخرى يريدها الاتحاد الجزائري منتظمة بحيث تسير طبقا لما هو مخطط لها ..ومن اجل هذا أجرت اللجنة المكلفة بتلك البطولة قرعة الدورين الثمانية والأربعة قبل أيام في أحد الفنادق الفاخرة وفي حضور حميد حداج رئيس اتحاد كرة القدم وتقرر أن تقام المباريات الأربع بدور الثمانية في اليوم السادس من الشهر المقبل على أن يقام دور الأربعة يوم ٤ مايو .. ويأمل حميد حداج في انتظام كل مسابقات كرة القدم التي يشرف عليها الاتحاد حتى تعود الكرة الجزائرية الى سابق عهدها في المحافل الدولية ويطمح في النهوض بها بعدما غابت لفترة عن الساحة الدولية خاصة المنتخب الجزائري الأول الذي تراجع ترتيبه الى المركز الخامس والثمانين عالميا في تصنيف الفيفا عن الشهر الجاري ليفقد بذلك أربعة مراكز خلال هذا الشهر بعدما كان يشغل المركز الثمانين والحادي والثمانين خلال شهري يناير وفبراير الماضيين أي منذ أن تولي حداج مسؤولية اتحاد الكرة خلفا للرئيس السابق محمد روراوة الذي تخلى عن الترشيح لفترة ثانية بسبب الاخفاقات التي طالت الكرة الجزائرية من جهة وللخلافات مع وزارة الشباب والرياضة من جهة ثانية .. ومن المعروف أن الكيميائي هداج البالغ من العمر ٥٥ سنة هو الرئيس الثاني والعشرين للاتحاد الجزائري منذ استعادة البلاد لسيادتها الوطنية عام ٦٢ وقد شغل عدة مناصب في الاتحاد منها نائب رئيس رابطة كرة القدم، وهي هيئة تشرف على المنافسات، ورئيس لجنة الانضباط، وهو يعرف بقربه من الرئيس السابق محمد روراوة.. وقد ورث حميد هداج تركة ثقيلة من المشكلات والأزمات تراكمت في ملف كرة القدم الجزائرية على مدي سنوات، أدت في النهاية الى وضع أقرب من الكارثة، وهو ما يضع عليه آمالا كبيرة منذ توليه الدفة في يناير الماضي في تنقية الأجواء والشروع في عمل طويل لرد الاعتبار لكرة القدم الجزائرية..ويبقي الأمل في أن ينجح هذا الرجل في اصلاح حال كرة القدم الجزائرية التي وصلت أدني مستوياتها عندما فشل المنتخب الجزائري في التأهل لنهائيات بطولتي كأس العالم وكأس الأمم الافريقية التي فازت بها مصر.

حصيلة أفريقية فقيرة

كشفت المباريات الأخيرة لمختلف الأندية الجزائرية المشاركة برابطة أبطال أفريقيا وكأس الاتحاد الأفريقي والتي خرج فيها ممثلو الكرة الجزائرية منهزمين مع تسجيل تعادل بطعم الخسارة لأولمبي الشلف داخل الديار ، كشفت عن الفارق الكبير في المستوى بين فرق النخبة الوطنية ومستوى الفرق الأفريقية خصوصا أن شبيبة القبائل ، اتحاد العاصمة وأولمبي الشلف يحتلون المراكز الأولى في البطولة الوطنية .

وبطبيعة الحال كانت حجة مسؤولي هذه الفرق في الموعد ، حيث اعتبروا أن مبارياتهم كانت خارج الديار ، وبالتالي فإن الانهزام أمر منطقي في أفريقيا ، وعليه فإن الكلام الجدي سيكون في مرحلة الإياب وفيها ستعمل أندية الجزائر على ترجيح الكفة لصالحها باستغلال عاملي الأرض والجمهور لكن التجارب السابقة أظهرت أن كلا من الشبيبة والاتحاد ضيعتا التأهل داخل قواعدهما ، ومن ثم فإن اختيار الانهزام أمر إيجابي و أصبح كلام لا أساس له من الصحة ، وما هي إلا حجج وتبريرات مسؤولين فاشلين ، لكن الأمر لا يتوقف عند هذا الحد فالمسؤولية مشتركة ويتقاسمها الجميع وأزمة كرة القدم الجزائرية عميقة أكثر مما نتصور ، وعليه فعند رؤية الاندية تخرج من المنافسات القارية الواحدة تلو الأخرى ، وهو ما سيحدث حتما ، فيجب علينا البحث من الآن عن الحلول عوض إلقاء اللوم على الخصم أو الحكم .



بيضوضان والرجاء على حافة نهائي دوري أبطال العرب

■ **الرباط - مكتب أستاد الدوحة** ■

بات نادي الرجاء البيضاوي على وشك تحقيق انجاز كبير لكرة القدم المغربية بعدما أصبح قاب قوسين أو أدنى من بلوغ المباراة النهائية لبطولة دوري أبطال العرب وذلك بعد فوزه الساحق على ضيفه نادي الهلال السوداني بخماسية نظيفة.

المباراة شهدت تألق اللاعب مصطفى بيضوضان الذي سجل ٤ أهداف بمفرده في الدقائق ٥ من ركلة جزاء و١٣ و٣٦ و٦١ .. في حين اختتم حسن داودي المهرجان بالهدف الخامس في الدقيقة الثانية من الوقت المحتسب بدلا من الضائع ، وبذلك ثأر الرجاء من الهلال السوداني الذي أقصى شقيقه الوداد البيضاوي واقترب كثيرا من التأهل للمباراة النهائية للنسخة الثالثة لبطولة دوري أبطال العرب.


المغرب

المباراة جاءت من طرف واحد هو طرف صاحب الأرض حيث ساهمت ركلة الجزاء ـ المشكوك في صحتها ـ والتي احتسبت للرجاء في الدقائق الأولى ، في جعل المباراة أكثر سهولة بالنسبة للاعبي الفريق المغربي ، الذين لم يفرطوا في الفرص وأمطروا مرمى "المعز محجوب" حارس مرمى الفريق السوداني بأربعة أهداف أخرى غير الفرص العديدة التي ضاعت من لاعبي الرجاء.أبرز ما في المباراة كان نجمها الأول بيضوضان والذي توج مجهوده الرائع طوال اللقاء بذلك العدد القياسي من الأهداف والذي سيدخله تاريخ البطولة العربية.

بتلك النتيجة وضع الرجاء قدمه بالفعل في المباراة النهائية لأن الهلال بات بحاجة الي معجزة يستطيع من خلالها الفوز بنصف دستة أهداف نظيفة في مباراة العودة التي ستقام في أم درمان في السادس من شهر إبريل القادم.

يذكر أن طرفا الدور قبل النهائي الآخرين هما ناديي انبي المصري والوحدات الأردني والتي انتهت المواجهة الأولى بينهما في القاهرة بفوز انبي بهدفين نظيفين.

يذكر أن الرجاء هو ممثل الكرة المغربية على الساحة العربية ،وهو ممثلها ايضا في المعترك الافريقي - مع الجيش الملكي وأولمبيك خريبكة - حيث يلعب منافسات ذهاب الدور الأول من دوري أبطال أفريقيا ومعه الجيش الملكي ، ويلعب أولمبيك خريبكة في بطولة كأس الاتحاد الافريقي.

الجيش الملكي يدخل في مواجهة ثنائية ذهابا وعودة مع نادي الجيش الرواندي.

ونفس الشيء لفريق الرجاء البيضاوي الذي يواجه فريق كابس يونايتد الزيمبابوي.

وتأتي مواجهة نادي أولمبيك خريبكة في مسابقة كأس الاتحاد الافريقي امام واحد من الفرق العربية وهو الترجي الجرجيسي التونسي في مواجهتين مثيرتين لناديين من شمال أفريقيا .

قبل أن يحين الموعد

التوانسة يتسابقون من أجل مساندة منتخبهم في ألمانيا

■ **تونس - مكتب استاد الدوحة** ■

في اليوم الأخير لتقديم الطلبات الخاصة بشراء تذاكر مباريات مونديال ٢٠٠٦، توافدت على مقر الاتحاد التونسي لكرة القدم أعدادا هائلة من الجماهير التي ترغب في حجز أماكنها لمشاهدة مباريات نسور قرطاج في ألمانيا .

وخصص الاتحاد التونسي مكتبا في الطابق الأرضي من مبناه لتلقي الطلبات وتسجيلها مع الأخذ في الاعتبار أن الطلبات كانت مقترنة بالدفع النقدي أو عن طريق شيكات. وكانت التذاكر المتاحة في اليوم الأخير لتقديم الطلبات وهو الجمعة ١٧ مارس تخص فقط مباراتي تونس الأولي والثالثة أما المباراة الثانية أمام المنتخب الاسباني فنفذت تذاكرها بالكامل في وقت سابق.

والطريف أن طلبات الشراء تركزت أساسا على تذاكر الدرجة الثالثة (الأرخص) والتي يبلغ سعرها ٨٥ دينارا للتذكرة الواحدة (حوالى ٦٥ دولارا أمريكيا) في حين يقل الأقبال على تذاكر الدرجات الأعلى سعرا .

من جانبه قرر الاتحاد التونسي أن يظل مكتبه لتلقي طلبات الشراء مفتوحا طوال يوم الجمعة وذلك بصفة استثنائية على أساس أنه اليوم الأخير لتقديم قائمة الطلبات النهائية والمحدد من قبل الاتحاد الدولي (الفيفا).

يذكر أن قرعة المونديال قد أوقعت منتخب تونس في المجموعة الثامنة مع اسبانيا وأوكرانيا والسعودية حيث سيخوض نسور قرطاج مباراتهم الأولى أمام الأشقاء السعوديين على ملعب اليانز ارينا في ميونيخ يوم ١٤ يونيو ثم أمام اسبانيا على ملعب مدينة شتوتجارت في التاسع عشر من يونيو وأخيرا ستكون آخر المباريات في الدور الأول أمام أوكرانيا بملعب برلين يوم ٢٣ يونيو .

عودة مرتقبة لبن عاشور

يستعيد فريق قيماراش البرتغالي نجم خط الوسط سليم بن عاشور خلال منافسات ربع نهائي كأس البرتغال على ملعب لالوز ضد بنفيكا .

ويأمل الفريق في التأهل الى نصف النهائي لتعويض اخفاقاته في البطولة. بن عاشور لم يشارك في اللقاء الاخير في البطولة لانه كان معاقبا .

الجعايدي يواصل تألقه في دنيا الأحتراف

اكد راضي الجعايدي ان فريق بولتون بامكانه الحصول على مركز يؤهله للعب في رابطة الابطال الأوروبية الموسم القادم وقال الجعايدي ان الفريق متقدم في الدوري الأنكليزي .

وأضاف في تصريح صحفي: مازالت أمامنا امكانية للحصول على مركز يؤهلنا للمشاركة في هذه المسابقة (احدي المراكز الأربع الأولى). ونحن نتحكم في مصيرنا فالمهم هو جمع اكبر عدد ممكن من النقاط حتى نواصل التقدم في الترتيب. واضاف الجعايدي لقد ربحت منذ موسمين كأس افريقيا للأمم مع المنتخب التونسي وكان ذلك انجازا رائعا مع منتخب بلادي.. وافضل ما يمكن تحقيقه مع فريقي هو التأهل الى رابطة الأبطال الأوروبية وذلك سيكون بمثابة الانجاز الباهر. واعتبر الجعايدي ان تحقيق هذا الحلم سيؤكد تطور مستوى فريقه المشارك في رابطة الابطال وتأكيد صريح بأنّ الفريق يتحسن من موسم الى اخر، ففي هذا الموسم شاركنا في كأس الاتحاد والخطوة التالية هي بكل تأكيد المشاركة في أمجد الكؤوس.

ويحتل بولتون المركز السابع برصيد ٤٥ نقطة على بعد أربع نقاط من صاحب المركز الرابع توتنهام.

بصراحة

خليجي واحد

■ أرجو أن لا يتصور البعض بأنني ذاهب إلى الحديث عن دورة كأس الخليج الأولى التي استضافتها البحرين قبل خمس وثلاثين سنة ، لأن الحديث عنها سابق لأوانه طالما و«خليجي واحد» الذي أقصد هي التي ستنطلق في أم القيوين الإماراتية نهاية الشهر الجاري ، وهي البطولة التي ستضم قدامى لاعبي الخليج ممن رسموا المستقبل الجميل لأهم وأقوى بطولة إقليمية وأقدمها على الإطلاق ، الفاصل الزمني بيننا وبين «خليجي ١٨» التي سنستضيفها على أرض الدولة أكثر من ثمانية أشهر . .

■ خليجي واحد مبادرة إماراتية ولا أروع من أجل العودة لذلك الزمن الجميل للكرة الخليجية ولنجومها القدامى وللبطولة التي تحمل مكانة خاصة في قلوب أهل المنطقة ، الذين يرجعون الفضل لكأس الخليج في كل ما حققته الكرة الخليجية التي بلغت العالمية من بوابة كأس الخليج ،التي ظلت شامخة صامدة أمام كل التيارات التي حاولت القضاء عليها .

■ الجميل في فكرة خليجي واحد لقدامى نجوم الكرة الخليجية ، أن التي وراء فكرة إقامتها إمارة أم القيوين التي أخذت على عاتقها تذكير الجماهير الخليجية بالنجوم الذين صالوا وجالوا في دورات الخليج ،

ويحسب للشيخ أحمد بن ناصر المعلا حماسه الشديد وإصراره الكبير من أجل أن تأخذ تلك الفكرة طريقها للوجود وتحويلها لأرض الواقع ،والتي من شأنها أن تحول أنظار الخليجيين صوب تلك الإمارة الهادئة التي ستتخلى عن هدوئها طوال أيام عرس (شواب الكرة الخليجية) .

■ الجماهير الخليجية ستكون مدعوة لمتابعة الطلياني وفهد خميس والسوبرمان محسن مصبح ، إلى جانب بقية الكوكبة المونديالية الإماراتية ، بالإضافة إلى نجوم الكويت وعمان وقطر الذين سيقودهم الداهية منصور مفتاح وحمود سلطان الذي سيحمي عرين منتخب البحرين ،فيما سيقود السعودية الفنان فهد الهريفي ، وكل تلك الأسماء من شأنها أن تجعلنا نعيش أجواء خليجية بنكهة النجوم القدامى .

■ خليجي واحد التي خرجت للوجود بمبادرة فريدة من نوعها ، هي خطوة أولى ستتبعها خطوات أخرى ستنطلق من إمارة أم القيوين التي هي في طريقها للنجومية الرياضية ولكن بطريقتها الخاصة .

كلمة أخيرة

■ حلبة السيارات (الدراج ريس) التي أسسها الشيخ مروان المعلا في خطوة أولى من نوعها في إمارة أم القيوين . . كانت الخطوة الأولى .

■ وخطوة الشيخ أحمد بن ناصر المعلا ، بتنظيم البطولة الخليجية الأولى لقدامى اللاعبين في سابقة هي الأولى من نوعها لن تكون الأخيرة طالما أن هناك شباباً اتخذوا طريق التحدي من أجل النجاح والتفوق .

محمد جاسم

